



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

ISTITUTO: *Liceo Classico*

CLASSE: *IV*

MATERIA: *Italiano*

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
Titolo <i>L'Umanesimo</i>	<p>U. D. 1 L'Umanesimo: Strutture politiche e sociali, centri di produzione e diffusione della cultura, ruolo degli intellettuali, gli <i>studia humanitatis</i>.</p> <p>Umanesimo latino: accenni a Poggio Bracciolini, Coluccio Salutati, Lorenzo Valla.</p> <p>U. D. 3 Letteratura volgare in Toscana:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>- Angelo Poliziano- Luigi Pulci- Leonardo da Vinci- Leon Battista Alberti <p>U. D. 4 Letteratura volgare a Ferrara:</p> <ul style="list-style-type: none">- Matteo Maria Boiardo <p>U. D. 5 Letteratura volgare a Napoli:</p> <ul style="list-style-type: none">- Iacopo Sannazaro

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo L'età del Rinascimento e Ariosto</p>	<p>Il Rinascimento: società, intellettuali, idee e visione del mondo, generi letterari.</p> <p>U. D. 1 Ludovico Ariosto: vita, <i>Orlando Furioso</i>, opere minori.</p> <p><i>Satire</i>: - I, 85-123; 139-171</p> <p><i>Orlando Furioso</i>: - Proemio (I, 1-4: <i>Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori...</i>) - La follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-14)</p>

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo Il pensiero storico-politico nel '500</p>	<p>U. D. 1 Niccolò Machiavelli: vita, pensiero politico, opere letterarie.</p> <p>Lettera a Vettori del 10 dicembre 1513; Il <i>Principe</i>: Passi scelti da: - <i>Dedica</i>; - capitolo I; - capitolo VII; - capitolo XV; - capitolo XVIII; - capitolo XXV; - capitolo XXVI.</p> <p>U. D. 2 Francesco Guicciardini: vita, pensiero e opere; la “discrezione” e il “particolare”.</p> <p><i>Ricordi</i>: - 6; 30; 110</p>

Modulo n°4	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo L'età della Controriforma</p>	<p>U. D. 1 Dalla Riforma alla Controriforma, le istituzioni culturali, il Manierismo.</p> <p>U. D. 2 Torquato Tasso: vita, epistolario, opere minori, la <i>Gerusalemme Liberata</i>.</p> <p><i>Gerusalemme Liberata</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proemio (I, 1-5) - Morte di Clorinda (XII, 50-71)

Modulo n° 5	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo Il Seicento</p>	<p>U. D. 1 Quadro storico-culturale del secolo XVII:</p> <ul style="list-style-type: none"> - trasformazione dei centri di diffusione del sapere: le corti, la Chiesa, l'editoria, le accademie: A. della Crusca, di Leonardo Salviati, e A. dei Lincei. - le idee e la visione del mondo nel Barocco: perdita di centro, ricerca e sperimentazione <p>U. D. 2 Il Barocco nella lingua e nella poesia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovan Battista Marino: vita, opere, poetica; <i>Donna che si pettina</i>.

	<p>- Emanuele Tesaurò e la metafora come strumento di conoscenza</p> <p>- I “marinisti”</p> <p>U. D. 3 La poesia classicista e Gabriello Chiabrera: risposta allo sperimentalismo barocco</p> <p>Il poema narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lirico, di Marino (<i>L'Adone</i>) - eroicomico, di Tassoni (<i>La Secchia rapita</i>) <p>Il teatro barocco</p> <p>Il romanzo moderno: Cervantes, <i>Don Chisciotte</i></p> <p>U. D. 4 Galileo Galilei: vita, opere, pensiero.</p>
--	--

Modulo n° 6	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo Il Settecento</p>	<p>U. D. 1 Il secolo della ragione: temi, sviluppi e crisi dell'Illuminismo. La questione della lingua in Italia.</p> <p>U. D. 2 Giambattista Vico: i “corsi e ricorsi storici”</p> <p>U. D. 3 La lirica arcadica: Pietro Metastasio.</p> <p>U. D. 4 Giuseppe Parini: la vita, la concezione dell'aristocrazia, le opere. Testi: - dalle <i>Odi: La salubrità dell'aria</i> - da <i>Il Giorno: Il “giovine signore” inizia la sua giornata</i> (vv. 1-124)</p>

Modulo n° 7	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo Il teatro nel secolo dell'Illuminismo</p>	<p>U. D. 1 Carlo Goldoni: la vita e le idee, la riforma del teatro, le opere. Testi: <i>La locandiera</i>: Atto I; Atto III, Scena ultima.</p>

	<p>U.D.2 Vittorio Alfieri: la vita, la personalità tormentata, le opere. Testi: - da <i>Della tirannide</i>: libro III, capp. III, IV.</p>
--	--

Modulo n° 8	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo Neoclassicismo e Preromanticismo</p>	<p>U.D. 1 L'età Napoleonica: struttura politico-sociale, istituzioni culturali, posizione degli intellettuali.</p> <p>U. D. 2 Neoclassicismo e Preromanticismo: temi e caratteristiche. Testi: - Jean Jacques Rousseau: <i>Julie, L'anima sensibile, la società, la natura</i> - Wolfgang Goethe: <i>I dolori del giovane Werther, L'artista e il borghese</i></p> <p>Cenni sulle poesie cimiteriale e ossianica e sulla poesia neoclassica.</p>

Modulo n° 9	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo U. Foscolo</p>	<p>U. D. 1 Ugo Foscolo: la vita, la poetica, le opere: <i>Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i>, le <i>Odi</i> e i <i>Sonetti</i>, <i>Dei Sepolcri</i>, le <i>Grazie</i>, altri scritti letterari e l'attività di studioso e di critico. Testi: - dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: "Il sacrificio della patria nostra è consumato" - dai <i>Sonetti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alla sera</i> • <i>A Zacinto</i> • <i>In morte del fratello Giovanni</i> <p>U. D. 2 <i>Dei Sepolcri</i>: vv. 1-77 e vv. 250-295.</p> <p><i>Le Grazie</i>: Proemio (Inno primo, 1-27)</p>

Modulo n° 10	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo L'età del Risorgimento</p>	<p>U. D. 1 Aspetti del Romanticismo europeo: le tematiche negative e positive. Concezione dell'arte e della letteratura.</p> <p>U. D. 2 Il Romanticismo in Italia e la polemica con i classicisti: Madame de Staël (<i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>) e Giovanni Berchet (<i>La poesia popolare, dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i>).</p> <p>Il ruolo dell'intellettuale italiano. I generi letterari: poesia patriottica, religiosa, dialettale, romanzo storico (W. Scott e Manzoni).</p>

Modulo n° 11	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo A. Manzoni</p>	<p>U. D. 1 Vita, opere, prima della conversione: le opere classicistiche, dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura, le tragedie, visione della vita, concetto di nazione. La questione della lingua. Testi: - dalla <i>Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio sul Romanticismo, L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo</i>.</p> <p>- <i>Il Cinque maggio</i></p> <p>- <i>Inni Sacri: La Pentecoste</i></p> <p>U.D. 2 <i>I Promessi Sposi</i>: quadro polemico del Seicento e ideale di società; intreccio, la Provvidenza. - capp. XXXI, XXXII</p>

+

Modulo n° 12	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo G. Leopardi; Dante: Purgatorio</p>	<p>U. D. 1 Giacomo Leopardi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e il pensiero: la poetica del <i>vago e indefinito</i>; il rapporto con la natura; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; legami con il Romanticismo. - la nascita dello <i>Zibaldone</i>; la teoria del piacere (<i>Zibaldone</i>, 8 luglio 1820). - la nascita e la struttura editoriale dei <i>Canti</i>: lettura e analisi di <i>Infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>Ultimo canto di Saffo</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Le ricordanze</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>Il passero solitario</i>. - Le <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, <i>Cantico del gallo silvestre</i> - L'ultimo Leopardi: <i>La ginestra</i>. <p>U. D. 2: Dante: Purgatorio</p> <p>Canti I, II, III, V, VI, IX, XXIV, XXVI, XXVIII (sintesi commentata), XXIX (sintesi commentata), XXX (sintesi commentata), XXXI (sintesi commentata), XXXII (sintesi commentata), XXXIII.</p>

Modulo n° 13	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo Ed. civica</p>	<p>U. D. 1 Le nuove schiavitù.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscimento e analisi delle moderne forme di schiavitù.