

ISTITUTO: Liceo Classico

CLASSE: V

MATERIA: Italiano

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
G. Leopardi	<p>U. D. 1 Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none">- La vita e il pensiero: la poetica del <i>vago e indefinito</i>; il rapporto con la natura; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; legami con il Romanticismo.- la nascita dello <i>Zibaldone</i>; la teoria del piacere (<i>Zibaldone</i>, 8 luglio 1820).- la nascita e la struttura editoriale dei <i>Canti</i>: lettura e analisi di <i>Infinito</i>, <i>Ultimo canto di Saffo</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>Il passero solitario</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>.- Le <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, <i>Cantico del gallo silvestre</i>.- L'ultimo Leopardi: <i>La ginestra</i>.

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
L'Italia Post-Unitaria	<p>U.D. 2 Quadro storico-letterario della seconda metà dell'800</p> <ul style="list-style-type: none">- Il Positivismo- La Scapigliatura: caratteri generali e rappresentanti.- Arrigo Boito: Dualismo: lettura, analisi e commento.- E. Praga, <i>Preludio</i>: lettura, analisi e commento. <p>U.D. 3 Il Romanzo dal Naturalismo in Francia al Verismo in Italia</p> <ul style="list-style-type: none">- E. Zola, Il romanzo sperimentale: caratteri generali.- G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> e la condizione femminile nell'età borghese.- L. Capuana e le premesse del Verismo.

	<p>Il Verismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Verga: vita e opere e tecniche narrative. <i>Vita dei Campi</i>: caratteri generali della raccolta. <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La Lupa</i>, lettura, analisi e commento. Il ciclo dei <i>Vinti</i> e il darwinismo sociale: <i>I Malavoglia</i>. <i>I vinti e la "fiumana del progresso"</i>; <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>, lettura e analisi. Da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i>, lettura e analisi.
--	---

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
<p>Il Decadentismo in Francia e in Italia</p>	<p>U.D. 1 La poetica del Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Baudelaire: vita e opere. <i>Corrispondenze</i>; <i>L'albatro</i>; <i>Spleen</i> lettura, analisi e commento. - La poesia simbolista: P. Verlaine: vita e opere, <i>Languore</i>, lettura, analisi e commento; A Rimbaud, vita e opere, <i>Il battello ebbro</i>, lettura, analisi e commento. - S. Mallarmé: vita e opere, <i>Un colpo di dadi non abolirà mai il caso</i>, lettura, analisi e commento. <p>U.D. 2 Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia, opere, poetica, pensiero. - <i>Myricae</i>, <i>Poemetti</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Poemi conviviali</i>, <i>Carmina</i>, ultime raccolte, saggi: caratteri generali. - Lettura e analisi di brani tratti da <i>Il Fanciullino</i> e Da <i>Myricae</i>: <i>X Agosto</i>; <i>Arano</i>; <i>L'assiuolo</i>; <i>Novembre</i>. - Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno <p>U.D. 3 Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita, la poetica, le opere - L'Estetismo e la sua crisi: <i>Il piacere</i> Da <i>Il piacere</i>: <i>Un ritratto allo specchio</i>: <i>Andrea Sperelli ed Elena Muti</i>. - I romanzi del Superuomo. - Le <i>Laudi</i>: caratteristiche dell'opera - Da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i>; <i>La sera fiesolana</i>.

U.D. 4 Dante: Il Paradiso

- Cosmografia e tematiche
- Lettura e analisi Canti I, III, VI

Modulo n. 4**Contenuti Cognitivi****U.D. 1 La stagione delle avanguardie: la provocazione futurista e Marinetti. La lirica del primo Novecento in Italia**

- Tendenze, protagonisti, idee poetiche.
- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della Letteratura futurista*; *Bombardamento*.
- Il Crepuscolarismo: protagonisti e tematiche; S. Corazzini; G. Gozzano.
- La poetica del frammento e Dino Campana.

U.D. 2 La teoria psicoanalitica e la letteratura del primo '900

- Italo Svevo: vita, pensiero, attività; il ruolo della psicanalisi e la figura dell'inetto
- I romanzi (caratteri generali): *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*
- Testi: *La coscienza di Zeno*, *Prefazione*; "Il fumo" (dal cap. III)

- Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero.
- lettura di testi teatrali selezionati.
- Testi: da *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale"
- da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*
- da *Il fu Mattia Pascal*: "Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'Lanterninosofia'".
- da *Uno, Nessuno, Centomila*: "Nessun nome".

U.D. 3 Dante: Il Paradiso

- Lettura e analisi Canti XI, XII.

Primo Novecento: nuove forme di comunicazione

Modulo n° 5	Contenuti Cognitivi
<p>Scrittori tra le due guerre</p>	<p>U.D. 2 Giuseppe Ungaretti - La vita, la poetica, le opere - da <i>L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattina, I fiumi.</i></p> <p>U.D. 3 L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo - La vita, la poetica, le opere - da <i>Acque e Terre: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici</i></p> <p>U.D. 4 Eugenio Montale - La vita, la poetica, le opere - Da <i>Ossi di seppia: I limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola</i> - Da <i>Satura: Ho sceso dandoti il braccio</i></p> <p>U.D. 5 Il romanzo del Novecento Tendenze, caratteristiche e protagonisti.</p> <p>U.D. 6 Dante: Il Paradiso Lettura e analisi Canto XXXIII.</p>
Modulo n° 6	Contenuti Cognitivi
<p>Ed. civica</p>	<p>U.D. 1 La Costituzione italiana - Origini, struttura e caratteri della Costituzione italiana - <i>Focus:</i> il compromesso ideologico nella Costituzione - Il discorso ai giovani studenti di Milano di Pietro Calamandrei - I principi fondamentali: <i>Artt. 1-12</i>, analisi, approfondimento e commento - Le principali libertà civili - <i>Focus:</i> la libertà come diritto inviolabile dell'uomo: La <i>Dichiarazione universale dei diritti umani</i> - <i>Focus:</i> il diritto allo studio (<i>Art. 34</i>) - <i>Focus:</i> la libertà di pensiero e la libertà di stampa</p>