



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

## GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

**ISTITUTO:** Istituto tecnico Amministrazione, Finanza & Marketing

**CLASSE:** V

**MATERIA:** Italiano

<b>Modulo n° 1</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
<b>L'età postunitaria</b>	<p><b>La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Preludio</i> (E. Praga)</li></ul> <p><b>Il classicismo postunitario: tradizione letteraria e identità nazionale</b></p> <p><b>Giosuè Carducci</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Da <i>Rime nuove</i>: <i>Pianto antico</i></li></ul> <p><b>Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani</b></p> <p><b>Giovanni Verga: la visione del mondo e la poetica verista</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La Lupa</i></li><li>- Da <i>Novelle Rusticane</i>: <i>La roba</i></li><li>- Da <i>I Malavoglia</i>: cap. III <i>Il naufragio della Provvidenza</i>; cap. XIII <i>Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni</i>: due visioni del mondo a confronto</li></ul>
<b>Modulo n° 2</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
<b>Decadentismo</b>	<p><b>Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo</b></p> <p><b>Charles Baudelaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Da <i>I fiori del male</i>: <i>L'albatro</i></li></ul> <p><b>Il Decadentismo</b></p> <p><b>Giovanni Pascoli: la poetica del fanciullino, il tema del nido, il simbolismo pascoliano</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Da <i>Myricae</i>: <i>X agosto</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Novembre</i></li><li>- Da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i></li></ul> <p><b>Gabriele d'Annunzio: la poetica tra "il passato augusteo" e la modernità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i>, <i>La sera fiesolana</i></li></ul>
<b>Modulo n° 3</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
<b>La stagione delle avanguardie</b>	<p><b>Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo</b></p> <p><b>F.T. Marinetti: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista</b></p>

<b>Modulo n° 4</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
<b>Luigi Pirandello</b>	<p><b>Le idee e la poetica: relativismo e umorismo. Persona, personaggio e maschere nella produzione pirandelliana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da L'umorismo: L'esempio della vecchia signora "imbellettata"</li> <li>- Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</li> </ul>

<b>Modulo n° 5</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
<b>Svevo e la psicanalisi</b>	<p><b>Italo Svevo</b></p> <p><b>La poetica: riferimenti culturali; Il tema dell'inettitudine: l'inetto, il superuomo, i vinti; La funzione conoscitiva e non terapeutica della teoria di Freud; Una vita; Senilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da La coscienza di Zeno: Prefazione; Cap. I: Il fumo; Cap. VIII: La pagina finale</li> </ul>

<b>Modulo n° 6</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
<b>Aspetti di poesia italiana del primo Novecento</b>	<p><b>L'Ermetismo: la nascita di una nuova sensibilità poetica</b></p> <p><b>S. Quasimodo: Ed è subito sera; Uomo del mio tempo</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da L'allegria: Il porto sepolto, San Martino del Carso, Mattina</li> </ul> <p><b>Eugenio Montale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato</li> </ul>