



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

ISTITUTO: Liceo Musicale-Coreutico, Sezione Coreutica

CLASSE: I Liceo

MATERIA: TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
Teoria musicale	<p>Teoria musicale come razionalizzazione del processo creativo ed espressivo della musica.</p> <p>Definizione e caratteristiche del suono (altezza, intensità, timbro).</p> <p>Il campo di udibilità, l'ottava, l'intervallo musicale, il semitono, le dodici note.</p> <p>Il pentagramma, le chiavi musicali, le indicazioni di tempo, i tagli addizionali.</p> <p>Durata dei suoni e delle pause.</p>
Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
Teoria e solfeggio / Creazione e sviluppo di competenze atte a permettere allo studente la comprensione e la gestione dei fenomeni musicali in relazione al movimento_1	<p>Tempi semplici.</p> <p>Battere e levare.</p> <p>Classificazione degli intervalli musicali.</p> <p>La scala maggiore e le scale minori (naturale, armonica, melodica).</p> <p>Lettura musicale in chiave di violino.</p> <p>Solfeggi ritmici di 1° livello.</p> <p>Esercizi di sensibilizzazione ritmica di 1° livello</p>

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
<p>Teoria, solfeggio, ear training / Creazione e sviluppo di competenze atte a permettere allo studente la comprensione e la gestione dei fenomeni musicali in relazione al movimento_2</p>	<p>Classificazione, origine e caratteristiche delle composizioni musicali per la danza.</p> <p>Lettura musicale in chiave di basso.</p> <p>Solfeggi ritmici di II° livello.</p> <p>Esercizi di sensibilizzazione ritmica di II° livello</p> <p>Ear training: riconoscimento intervalli musicali e scale.</p>

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
<p>Teoria, solfeggio, ear training / Creazione e sviluppo di competenze atte a permettere allo studente la comprensione e la gestione dei fenomeni musicali in relazione al movimento_3</p>	<p>Classificazione e riconoscimento degli strumenti musicali.</p> <p>Dettato ritmico.</p> <p>Solfeggi ritmici di III° livello.</p> <p>Esercizi di sensibilizzazione ritmica di III° livello</p>