



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

ISTITUTO: Liceo Coreutico

CLASSE: II

MATERIA: Italiano

| Modulo n° 1 | Contenuti Cognitivi |
|--|--|
| La grammatica della lingua italiana | <p>U.D. 1: Ripetizione dei principali argomenti del primo anno La grafia e la fonetica della lingua italiana; la formazione e il significato delle parole; la morfologia (nome, articolo, verbi, aggettivi, pronomi, avverbi); la sintassi della frase semplice: soggetto, predicato, complementi, apposizione, predicativi).</p> <p>U.D. 2: Il periodo Le proposizioni nel periodo; proposizioni indipendenti e incidentali; coordinazione e subordinazione; paratassi e ipotassi.</p> <p>U.D. 3: Le proposizioni subordinate L'analisi del periodo e la distinzione tra le proposizioni subordinate (oggettive e soggettive, interrogative indirette, temporali, finali, consecutive, causali, ipotetiche, relative, concessive, avversative, comparative, complete, circostanziali). La funzione dei connettivi; i diversi usi di che;</p> |

| Modulo n° 2 | Contenuti Cognitivi |
|---|--|
| La struttura della comunicazione e del testo scritto | <p>U.D. 1: La struttura della comunicazione Gli elementi della comunicazione: mittente, emittente, contesto, scopo, linguaggio verbale e non verbale, il significante e il significato, i codici linguistici e non linguistici; i registri linguistici.</p> <p>U.D. 2: Il testo scritto La classificazione dei testi secondo lo scopo; le caratteristiche dei testi descrittivi, informativi, argomentativi, narrativi. Il testo letterario narrativo e poetico.</p> |

| Modulo n° 3 | Contenuti Cognitivi |
|--------------------------------|---|
| <p>Il testo poetico</p> | <p>U.D. 1: Ripetizione dei principali argomenti del primo anno Cos'è la poesia; le figure foniche e il simbolismo; le figure metriche e il ritmo; le figure di significato e il campo semantico; le figure di posizione e l'aspetto retorico della poesia; la parafrasi come strumento di comprensione delle poesie.</p> <p>U.D. 2: I temi delle poesie Il paese natale, la famiglia, l'amore, gli animali, la natura, l'inquietudine della vita, la condizione umana e quella del poeta. Testi antologici</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Solo e pensoso i più disertì campi</i>, Francesco Petrarca - <i>La capra</i>, Umberto Saba - <i>A Zacinto</i>, Ugo Foscolo - <i>Trieste</i>, Umberto Saba - <i>Mi nasconda la notte e il dolce tempo</i>, Sandro Penna - <i>E' sparita la luna</i>, Saffo - <i>Amare e voler bene</i>, Catullo - <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>, Dante Alighieri - <i>A una passante</i>, Charles Baudelaire - <i>Valore</i>, Erri De Luca <p>U.D. 3: Il rapporto tra poesia e musica I testi delle canzoni moderne, il linguaggio, le figure retoriche, i temi Testo antologici</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La cura</i>, Franco Battiato - <i>La guerra di Piero</i>, Fabrizio De Andrè |

| Modulo n° 4 | Contenuti Cognitivi |
|--------------------------------------|---|
| <p>Il linguaggio teatrale</p> | <p>U.D. 1: Il teatro Le caratteristiche del testo teatrale; il rapporto tra parola e rappresentazione scenica; il linguaggio drammaturgico; le origini del teatro nella civiltà classica; l'evoluzione del teatro dal Medioevo al Novecento. Testi antologici</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>La commedia della pentola, L'avarò Euclione</i>, Plauto - da <i>Amleto, I turbamenti del principe</i>, William Shakespeare - da <i>Così è se vi pare, La prova oggettiva del documento</i>, Luigi Pirandello |

| Modulo n° 5 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| <p>Percorsi poetici d'autore</p> | <p>U.D. 1: Giacomo Leopardi Biografia e poetica di Leopardi. La poetica del vago e dell'indefinito, il pessimismo. Testi antologici: - <i>Alla luna; L'infinito; La quiete dopo la tempesta</i></p> <p>U.D. 2: Giovanni Pascoli Biografia e poetica di Pascoli; il fanciullino; il fonosimbolismo. Testi antologici - <i>Il temporale; Il lampo; Lavandare</i></p> <p>U.D. 3: Giuseppe Ungaretti Biografia e poetica di Ungaretti; l'esperienza della guerra; la poetica della parola pura; il rapporto tra parole e pagina bianca, i versicoli. Testi antologici - <i>Fratelli; Mattina; Soldati; Sono una creatura</i></p> <p>U.D. 3: Eugenio Montale Biografia e poetica di Montale; l'inquietudine dell'uomo del Novecento, il correlativo oggettivo. Testi antologici - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola</i></p> |

| Modulo n° 6 | Contenuti Cognitivi |
|--|--|
| <p>Il testo narrativo e il romanzo storico dei Promessi Sposi</p> | <p>U.D. 1: Ripetizione dei principali argomenti del primo anno Recupero degli argomenti del primo anno finalizzati a comprendere e analizzare un testo narrativo: fabula e intreccio, analessi e prolessi, le sequenze, lo schema narrativo, i personaggi, la rappresentazione del tempo e dello spazio, il narratore e i punti di vista, i dialoghi, le scelte stilistiche.</p> <p>U.D. 2: Il romanzo e il romanzo storico Analisi delle principali tappe del romanzo tra Settecento e Novecento. Funzioni e pubblico del romanzo. Il romanzo storico: origine e sviluppo.</p> <p>U.D. 3: Alessandro Manzoni Vita e poetica di Manzoni. La scelta del romanzo storico nel suo percorso letterario, la questione della lingua; il narratore onnisciente.</p> <p>U.D. 4: I Promessi Sposi Genesi e diverse edizioni del romanzo; i personaggi e la trama; la Provvidenza; Lettura integrale e analisi di alcuni capitoli.</p> |

| Modulo n° 7 | Contenuti Cognitivi |
|--|--|
| <p>L'origine della letteratura italiana</p> | <p>U.D. 1: Quadro storico e linguistico del Medioevo La caduta dell'Impero Romano d'Occidente, i regni romano-barbarici e le conseguenze linguistiche e culturali; il latino come lingua delle istituzioni e le prime testimonianze scritte in volgare. Testi antologici: - <i>Indovinello veronese</i></p> <p>U.D. 2: La letteratura cavalleresca e l'amor cortese La nascita della cavalleria; la vita a corte medievale; i poemi e i romanzi epico-cavallereschi, il sentimento d'amor cortese, la lirica provenzale. Testi antologici - dalle <i>Chansons de Roland</i>, Rolando a Roncisvalle - da <i>Lancillotto o il cavaliere della carretta</i>, <i>Lancillotto sul ponte</i>, Chretien de Troyes - <i>Come il ramo di biancospino</i>, Guglielmo d'Aquitania</p> <p>U.D. 3: Il sentimento religioso e la produzione letteraria La lirica religiosa delle laudi in volgare; la letteratura sacra e pedagogica. Testi antologici: - da <i>Cantico di frate sole</i>, San Francesco - dalle <i>Laudi</i>, <i>O iubelo del core</i>, Jacopone da Todi</p> <p>U.D. 4: La scuola siciliana La funzione degli intellettuali nella corte di Federico II, i temi della poesia siciliana, lo stile, il sonetto, la "singolar tenzone". Testi antologici: - dalle <i>Rime</i>, <i>Amor è un desio</i>, <i>Meravigliosamente</i>, <i>lo m'aggio posto in core a Dio servire</i>, Iacopo da Lentini - <i>Però ch'amor</i>, Pier della Vigna</p> <p>U.D. 5: La poesia toscana Lo sviluppo della poesia toscana, temi e lingua. Testi antologici: - dalle <i>Rime</i>, <i>Tuttor ch'eo dirò "gioi"</i>, <i>gioiva cosa</i>, Guittone d'Arezzo</p> <p>U.D. 6: La poesia comico-realistica La tradizione letteraria di stile comico, giocosa e popolare. Testi antologici da Il Giorno: - <i>S'i fosse foco, ardere' il mondo</i> Cecco Angiolieri - <i>Rosa fresca aulentissima</i>, Cielo d'Alcamo</p> |