



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

# GIOVANNI PAOLO II

*Programma Annuale*

**ISTITUTO:** Liceo Coreutico

**CLASSE:** II

**MATERIA:** Italiano

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
<b>La grammatica della lingua italiana</b>	<p><b>U.D. 1: Ripetizione dei principali argomenti del primo anno</b> La grafia e la fonetica della lingua italiana; la formazione e il significato delle parole; la morfologia (nome, articolo, verbi, aggettivi, pronomi, avverbi); la sintassi della frase semplice: soggetto, predicato, complementi, apposizione, predicativi).</p> <p><b>U.D. 2: Il periodo</b> Le proposizioni nel periodo; proposizioni indipendenti e incidentali; coordinazione e subordinazione; paratassi e ipotassi.</p> <p><b>U.D. 3: Le proposizioni subordinate</b> L'analisi del periodo e la distinzione tra le proposizioni subordinate (oggettive e soggettive, interrogative indirette, temporali, finali, consecutive, causali, ipotetiche, relative, concessive, avversative, comparative, complete, circostanziali). La funzione dei connettivi; i diversi usi di che;</p>

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<b>La struttura della comunicazione e del testo scritto</b>	<p><b>U.D. 1: La struttura della comunicazione</b> Gli elementi della comunicazione: mittente, emittente, contesto, scopo, linguaggio verbale e non verbale, il significante e il significato, i codici linguistici e non linguistici; i registri linguistici.</p> <p><b>U.D. 2: Il testo scritto</b> La classificazione dei testi secondo lo scopo; le caratteristiche dei testi descrittivi, informativi, argomentativi, narrativi. Il testo letterario narrativo e poetico.</p>

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
<p><b>Il testo poetico</b></p>	<p><b>U.D. 1: Ripetizione dei principali argomenti del primo anno</b>            Cos'è la poesia; le figure foniche e il simbolismo; le figure metriche e il ritmo; le figure di significato e il campo semantico; le figure di posizione e l'aspetto retorico della poesia; la parafrasi come strumento di comprensione delle poesie.</p> <p><b>U.D. 2: I temi delle poesie</b>            Il paese natale, la famiglia, l'amore, gli animali, la natura, l'inquietudine della vita, la condizione umana e quella del poeta.            Testi antologici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Solo e pensoso i più disert campi</i>, Francesco Petrarca</li> <li>- <i>La capra</i>, Umberto Saba</li> <li>- <i>A Zacinto</i>, Ugo Foscolo</li> <li>- <i>Trieste</i>, Umberto Saba</li> <li>- <i>Mi nasconda la notte e il dolce tempo</i>, Sandro Penna</li> <li>- <i>E' sparita la luna</i>, Saffo</li> <li>- <i>Amare e voler bene</i>, Catullo</li> <li>- <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>, Dante Alighieri</li> <li>- <i>A una passante</i>, Charles Baudelaire</li> <li>- <i>Valore</i>, Erri De Luca</li> </ul> <p><b>U.D. 3: Il rapporto tra poesia e musica</b>            I testi delle canzoni moderne, il linguaggio, le figure retoriche, i temi            Testo antologici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La cura</i>, Franco Battiato</li> <li>- <i>La guerra di Piero</i>, Fabrizio De Andrè</li> </ul>

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
<p><b>Il linguaggio teatrale</b></p>	<p><b>U.D. 1: Il teatro</b>            Le caratteristiche del testo teatrale; il rapporto tra parola e rappresentazione scenica; il linguaggio drammaturgico; le origini del teatro nella civiltà classica; l'evoluzione del teatro dal Medioevo al Novecento.            Testi antologici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>La commedia della pentola, L'avarò Euclione</i>, Plauto</li> <li>- da <i>Amleto, I turbamenti del principe</i>, William Shakespeare</li> <li>- da <i>Così è se vi pare, La prova oggettiva del documento</i>, Luigi Pirandello</li> </ul>

Modulo n° 5	Contenuti Cognitivi
<p><b>Percorsi poetici d'autore</b></p>	<p><b>U.D. 1: Giacomo Leopardi</b>            Biografia e poetica di Leopardi. La poetica del vago e dell'indefinito, il pessimismo.            Testi antologici:            - <i>Alla luna; L'infinito; La quiete dopo la tempesta</i></p> <p><b>U.D. 2: Giovanni Pascoli</b>            Biografia e poetica di Pascoli; il fanciullino; il fonosimbolismo.            Testi antologici            - <i>Il temporale; Il lampo; Lavandare</i></p> <p><b>U.D. 3: Giuseppe Ungaretti</b>            Biografia e poetica di Ungaretti; l'esperienza della guerra; la poetica della parola pura; il rapporto tra parole e pagina bianca, i versicoli.            Testi antologici            - <i>Fratelli; Mattina; Soldati; Sono una creatura</i></p> <p><b>U.D. 3: Eugenio Montale</b>            Biografia e poetica di Montale; l'inquietudine dell'uomo del Novecento, il correlativo oggettivo.            Testi antologici            - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola</i></p>

Modulo n° 6	Contenuti Cognitivi
<p><b>Il testo narrativo e il romanzo storico dei Promessi Sposi</b></p>	<p><b>U.D. 1: Ripetizione dei principali argomenti del primo anno</b>            Recupero degli argomenti del primo anno finalizzati a comprendere e analizzare un testo narrativo: fabula e intreccio, analessi e prolessi, le sequenze, lo schema narrativo, i personaggi, la rappresentazione del tempo e dello spazio, il narratore e i punti di vista, i dialoghi, le scelte stilistiche.</p> <p><b>U.D. 2: Il romanzo e il romanzo storico</b>            Analisi delle principali tappe del romanzo tra Settecento e Novecento. Funzioni e pubblico del romanzo. Il romanzo storico: origine e sviluppo.</p> <p><b>U.D. 3: Alessandro Manzoni</b>            Vita e poetica di Manzoni. La scelta del romanzo storico nel suo percorso letterario, la questione della lingua; il narratore onnisciente.</p> <p><b>U.D. 4: I Promessi Sposi</b>            Genesi e diverse edizioni del romanzo; i personaggi e la trama; la Provvidenza; Lettura integrale e analisi di alcuni capitoli.</p>

Modulo n° 7	Contenuti Cognitivi
<p><b>L'origine della letteratura italiana</b></p>	<p><b>U.D. 1: Quadro storico e linguistico del Medioevo</b>            La caduta dell'Impero Romano d'Occidente, i regni romano-barbarici e le conseguenze linguistiche e culturali; il latino come lingua delle istituzioni e le prime testimonianze scritte in volgare.            Testi antologici:            - <i>Indovinello veronese</i></p> <p><b>U.D. 2: La letteratura cavalleresca e l'amor cortese</b>            La nascita della cavalleria; la vita a corte medievale; i poemi e i romanzi epico-cavallereschi, il sentimento d'amor cortese, la lirica provenzale.            Testi antologici            - dalle <i>Chansons de Roland</i>, Rolando a Roncisvalle            - da <i>Lancillotto o il cavaliere della carretta</i>, <i>Lancillotto sul ponte</i>, Chretien de Troyes            - <i>Come il ramo di biancospino</i>, Guglielmo d'Aquitania</p> <p><b>U.D. 3: Il sentimento religioso e la produzione letteraria</b>            La lirica religiosa delle laudi in volgare; la letteratura sacra e pedagogica.            Testi antologici:            - da <i>Cantico di frate sole</i>, San Francesco            - dalle <i>Laudi</i>, <i>O iubelo del core</i>, Jacopone da Todi</p> <p><b>U.D. 4: La scuola siciliana</b>            La funzione degli intellettuali nella corte di Federico II, i temi della poesia siciliana, lo stile, il sonetto, la "singolar tenzone".            Testi antologici:            - dalle <i>Rime</i>, <i>Amor è un desio</i>, <i>Meravigliosamente</i>, <i>lo m'aggio posto in core a Dio servire</i>, Iacopo da Lentini            - <i>Però ch'amor</i>, Pier della Vigna</p> <p><b>U.D. 5: La poesia toscana</b>            Lo sviluppo della poesia toscana, temi e lingua.            Testi antologici:            - dalle <i>Rime</i>, <i>Tuttor ch'eo dirò "gioi"</i>, <i>gioiva cosa</i>, Guittone d'Arezzo</p> <p><b>U.D. 6: La poesia comico-realistica</b>            La tradizione letteraria di stile comico, giocosa e popolare.            Testi antologici da <i>Il Giorno</i>:            - <i>S'i fosse foco, ardere' il mondo</i> Cecco Angiolieri            - <i>Rosa fresca aulentissima</i>, Cielo d'Alcamo</p>