



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

ISTITUTO: Liceo Musicale-Coreutico, Sezione Coreutica

CLASSE: II Liceo

MATERIA: TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA

| Modulo n° 1 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| Teoria e solfeggio / Creazione e sviluppo di competenze atte a permettere allo studente la comprensione e la gestione dei fenomeni musicali in relazione al movimento_1 | Ripasso delle nozioni di base della teoria musicale. Tempi semplici e composti. Solfeggi ritmici di I° livello. Esercizi di sensibilizzazione ritmica di I° livello. |
| Modulo n° 2 | Contenuti Cognitivi |
| Teoria, solfeggio, ear training / Creazione e sviluppo di competenze atte a permettere allo studente la comprensione e la gestione dei fenomeni musicali in relazione al movimento_2 | Lettura musicale in chiave di violino e di basso. Ripasso intervalli e scale. Gli accordi. Ear training: riconoscimento accordi maggiori e minori. Dettato ritmico-melodico. Solfeggi ritmici di II° livello. Esercizi di sensibilizzazione ritmica di II° livello. |

| Modulo n° 3 | Contenuti Cognitivi |
|--|---|
| <p>Teoria, solfeggio, ear training / Creazione e sviluppo di competenze atte a permettere allo studente la comprensione e la gestione dei fenomeni musicali in relazione al movimento_3</p> | <p>Classificazione e riconoscimento degli strumenti musicali.</p> <p>Analisi di brani musicali relativi a balletti significativi.</p> <p>Ear training: riconoscimento accordi maggiori, minori, aumentati e diminuiti.</p> <p>Dettato ritmico-melodico.</p> |

| Modulo n° 4 | Contenuti Cognitivi |
|--|--|
| <p>Teoria, solfeggio, ear training / Creazione e sviluppo di competenze atte a permettere allo studente la comprensione e la gestione dei fenomeni musicali in relazione al movimento_4</p> | <p>Analisi di brani musicali relativi a balletti significativi.</p> <p>Ear training: riconoscimento accordi maggiori, minori, aumentati e diminuiti. Rivolti degli accordi.</p> <p>Dettato ritmico-melodico.</p> <p>Solfeggi ritmici di III° livello.</p> <p>Esercizi di sensibilizzazione ritmica di III° livello</p> |