

Programma Annuale

ISTITUTO: Liceo Coreutico

CLASSE: III Liceo

MATERIA: Storia dell'Arte

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
	L'invenzione del RINASCIMENTO La prima metà del 400' Le corti e le città Italiane L'Arte tra Realtà e ideale Filippo Brunelleschi e la razionalità dello spazio: un nuovo modello di Chiesa La scoperta della Prospettiva Che cosa è la prospettiva "Cupola S.M. del Fiore" a Firenze "Ospedale degli innocenti" Studi grafici
2	Studi graner

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
	La prima metà del 400 in Toscana <u>Donatello</u> la scultura dell'umano:  "David" metamorfosi di un Eroe in parallelo con il David di Michelangelo, del Verrocchio, di Donatello, del Bernini, di Manzù  "Monumento equestre al Gattamelata" in parallelo con il monumento equestre di Pollaiolo a "Bartolomeo Colleoni" e il Monumento a Giovanni Acuto di Paolo Uccello.  "Il Miracolo della mula" Studi grafici

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
	La pittura a Firenze della metà del 400 <u>Masaccio</u> l'uomo lo spazio e i sentimenti  "Crocifissione" "La cacciata dal Paradiso Terrestre" parallelo con "Peccato originale" di Masolino  "Il Tributo"  "La Trinità" <u>Beato Angelico</u> la pittura come vocazione  "Annunciazione"  Studi grafici

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
	La Firenze Medicea e l'Italia centrale e meridionale <u>Paolo Uccello</u> e la passione prospettica:  "La Battaglia di S. Romano"  Confronti: i volti di Maria nella prima metà del 400  La pittura ad olio  La scultura toscana del primo rinascimento  Studi grafici

Modulo n° 5	Contenuti Cognitivi
	Il Rinascimento a Urbino e Piero della Francesca <u>Il Palazzo</u> <u>Leon Battista Alberti</u> e l'edificio ideale:  "Il tempio Malatestiano"  "Palazzo Rucellai" <u>Piero della Francesca</u> "Il Battesimo di Cristo"  "La Flagellazione"  L'uso della luce in pittura  Parole sull'Arte: Le contraddizioni di Piero della Francesca  Studi grafici

Modulo n° 6	Contenuti Cognitivi
	La Firenze Medicea e l'Italia Centrale e meridionale
	Sandro Botticelli: "La Primavera"
	"La Nascita di Venere"
	Il classicismo espressivo di <u>Andrea Mantegna</u> :
	"San Sebastiano" in parallelo con il San Sebastiano di
	Antonello da Messina

