



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

# GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

**ISTITUTO:** Liceo Coreutico

**CLASSE:** III

**MATERIA:** Italiano

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
<p><b>Titolo</b> <b>Caratteri del Medioevo</b></p>	<p>U.D. 1 Struttura politica e sociale, mentalità e visione del mondo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali.</li><li>- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.</li><li>- Dal latino al volgare.</li><li>- La nascita della cavalleria e dell'ideale cavalleresco. Le "canzoni di gesta".</li><li>- L'età cortese e la letteratura d'<i>oïl</i> e d'<i>oc</i>: il romanzo cortese-cavalleresco e la lirica provenzale.</li></ul> <p>U. D. 2 L'età comunale in Italia: situazione politica e sociale; centri di diffusione della cultura; il ruolo dell'intellettuale.</p> <p>I generi letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) poesia religiosa:<ul style="list-style-type: none"><li>- S. Francesco, <i>Cantico delle creature</i>.</li></ul></li><li>b) poesia didattico-allegorica e Brunetto Latini.</li><li>c) scuola siciliana:<ul style="list-style-type: none"><li>- Iacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>.</li></ul></li><li>d) poesia toscana:<ul style="list-style-type: none"><li>- Guittone d'Arezzo.</li></ul></li><li>e) <i>Dolce Stil Novo</i>:<ul style="list-style-type: none"><li>- Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore;</i> <i>Io voglio del ver la mia donna laudare.</i></li><li>- Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch'og'om la mira;</i> <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core.</i></li></ul></li><li>f) poesia comico-parodica:<ul style="list-style-type: none"><li>- Cecco Angiolieri, <i>S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo.</i></li></ul></li></ul>

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<p><b>Titolo</b> <b>Dante Alighieri</b></p>	<p>U.D. 1 Vita e poetica.</p> <p>La <i>Vita nuova</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incipit, prima e seconda apparizione di Beatrice.</li> <li>- Svolta poetica: le “nove rime”.</li> <li>- <i>Donne ch’avete intelletto d’amore.</i></li> <li>- <i>Tanto gentile e tanto onesta pare.</i></li> </ul> <p>La <i>Commedia</i>: genesi politico-religiosa, antecedenti culturali e filosofici, pluralità di generi e stili, tecnica narrativa, spazio e tempo, allegoria.</p> <p>Le <i>Rime</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io.</i></li> </ul> <p>Il <i>Convivio</i>, il <i>De vulgari eloquentia</i>, la <i>Monarchia</i>, le <i>Epistole</i>.</p>

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
<p><b>Titolo</b> <b>Il trecento e Francesco Petrarca</b></p>	<p>U. D. 1 Francesco Petrarca: vita, opere, poesia volgare, pre-umanesimo.</p> <p>Il <i>Secretum</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’”accidia” (II).</li> <li>- L’amore per Laura (III).</li> </ul> <p>Il <i>Canzoniere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono;</i></li> <li>- <i>Solo e pensoso i più deserti campi;</i></li> <li>- <i>Erano i capei d’oro a l’aura sparsi;</i></li> <li>- <i>La vita fugge, e non s’arresta un’ora.</i></li> </ul>

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
<p><b>Titolo</b> <b>Giovanni Boccaccio</b></p>	<p>U. D. 1 Giovanni Boccaccio: vita, opere, il <i>Decameron</i>, l'attività erudita e umanistica, il culto dantesco.</p> <p><i>Decameron:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proemio.</li> <li>- I, Introduzione (La peste).</li> <li>- II, 5: <i>Andreuccio da Perugia</i>.</li> <li>- VI, 2: <i>Cisti fornaio</i>.</li> </ul>

Modulo n° 5	Contenuti Cognitivi
<p><b>Titolo</b> <b>L'Umanesimo</b></p>	<p>U. D. 1 L'Umanesimo: Strutture politiche e sociali, centri di produzione e diffusione della cultura, ruolo degli intellettuali, gli <i>studia humanitatis</i>.</p> <p>Umanesimo latino: accenni a Poggio Bracciolini, Coluccio Salutati, Lorenzo Valla.</p> <p>U. D. 3 Letteratura volgare in Toscana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i></li> <li>- Angelo Poliziano</li> <li>- Luigi Pulci</li> <li>- Leonardo da Vinci</li> <li>- Leon Battista Alberti</li> </ul> <p>U. D. 4 Letteratura volgare a Ferrara:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matteo Maria Boiardo</li> </ul> <p>U. D. 5 Letteratura volgare a Napoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iacopo Sannazaro</li> </ul>

Modulo n° 6	Contenuti Cognitivi
<p><b>Titolo</b> <b>L'età del Rinascimento e Ariosto</b></p>	<p>Il Rinascimento: società, intellettuali, idee e visione del mondo, generi letterari.</p> <p>U. D. 1 Ludovico Ariosto: vita, <i>Orlando Furioso</i>, opere minori.</p> <p><i>Satire:</i> - I, 85-123; 139-171</p> <p><i>Orlando Furioso:</i> - Proemio (I, 1-4: <i>Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori...</i>) - La follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-14)</p>

Modulo n° 7	Contenuti Cognitivi
<p><b>Titolo</b> <b>Il pensiero storico-politico nel '500</b></p>	<p>U. D. 1 Niccolò Machiavelli: vita, pensiero politico, opere letterarie.</p> <p>Lettera a Vettori del 10 dicembre 1513; <i>Il Principe:</i> Passi scelti da: - <i>Dedica</i>; - capitolo I; - capitolo VII; - capitolo XV; - capitolo XVIII; - capitolo XXV; - capitolo XXVI.</p> <p>U. D. 2 Francesco Guicciardini: vita, pensiero e opere; la “discrezione” e il “particolare”.</p> <p><i>Ricordi:</i> - 6; 30; 110.</p>

Modulo n°8	Contenuti Cognitivi
<p><b>Titolo</b>  <b>L'età della</b>  <b>Controriforma; Divina</b>  <b>Commedia: Inferno</b></p>	<p>U. D. 1 Dalla Riforma alla Controriforma, le istituzioni culturali, il Manierismo.</p> <p>U. D. 2 Torquato Tasso: vita, epistolario, opere minori, la <i>Gerusalemme Liberata</i>.</p> <p><i>Gerusalemme Liberata:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proemio (I, 1-5)</li> <li>- Morte di Clorinda (XII, 50-71)</li> </ul> <p>U. D. 3 Divina Commedia: Inferno</p> <p>Letture e analisi canti: I, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.</p>