ISTITUTO: *Liceo Coreutico*

CLASSE: *III Liceo*

MATERIA: *Storia della Danza*

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
La storia della Danza dalla preistoria alle grandi civiltà antiche	**U.D 1***: **Le Origini*** Introduzione al concetto di danza come madre di tutte le arti. L' Estasi. *Questa* prima fase dello studio si avvale di un approccio etno antropologico, alla storia della danza. Si affronterà un percorso cronologico con continui rimandi alla danza odierna e di repertorio ad avallare la tesi che il filo che parte dagli albori della storia umana non venga mai reciso ma che, senza soluzione di continuità, in un gioco di corsi e ricorsi storici, è continuamente ripreso. ***U.D 2: La danza: la società, il rito.*** Danza in quanto espressione delle varie culture e delle funzioni da essa ricoperte in relazione all'appartenenza di genere, all'interazione con il potere politico e il contesto sociale e alla ritualità e sacralità. Danze primitive. Analisi delle fonti e testimonianze. ***U.D 3***: **Danza egiziana, greca e romana**. Studio comparato delle fonti iconografiche, plastiche, letterarie e musicali. Consultazione cartacea e multimediale a riscontro della congruità del concetto di cui sopra (U.D.1)

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
Alto e basso Medioevo **Il Cinquecento**	**U.D. 1: l'Alto Medioevo.** Introduzione storico sociale dell'epoca medievale . Danze sacre e profane danza macabra e tarantismo. Divisione e contaminazioni tra danze di corte e danze popolari. **U.D. 2: Basso Medioevo . Il passaggio dal 400 al 500** Primi manoscritti di codificazione tersicorea. Domenico da Piacenza. Guglielmo Ebreo, Cornazano. **U.D. 3: Danza di corte e danze sociali del 500**. Gli Intermezzi. I Maestri e trattatisti .Fabrizio Caroso e Cesare Negri.T.Arbeau ***U.D.4:*** **Balletto di corte in Italia** *Si faranno continui rimandi alle epoche successive e all'applicazione dei canoni stilistici ed estetici già in nuce nelle epoche passate; si farà notare la conseguente stilizzazione delle danze. Studio delle fonti.*

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
Il Seicento	**U.D 1: Il Seicento in Italia** La prima metà del Seicento in Italia: danza sociale, balletto aulico e danza teatrale. Dalla Commedia dell'Arte al Melodramma di Monteverdi. **U.D 2*:* La Francia e l'Europa** - Francia Il Ballet Comique de la Reyne - Inghilterra Il Masque **U.D 3*:* Il ballet de cour in Francia** – Louis XIV. Lully. Molière, La comedie – ballet. la Tragedie lyrique, L'Academie royale de musique e de danse. La codificazione della danza. Beauchamps- Feuillet.