



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

ISTITUTO: Liceo Musicale-Coreutico, Sezione Coreutica

CLASSE: III Liceo

MATERIA: Storia della Musica

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
<i>Dalla preistoria alle grandi civiltà antiche</i>	<p>L'uomo primitivo: origine della musica e della danza (suono e ritmo), valori rituali e sacrali. Analisi degli studi etnomusicologici, gli strumenti musicali preistorici.</p> <p>La musica delle civiltà mediterranee antiche e dell'Oriente asiatico.</p> <p>Analisi dei frammenti musicali provenienti dall'Antica Grecia: connessioni con divinità, poesia, danza e filosofia. Importanza formativa della musica nella società greca. Gli strumenti e il sistema musicale greco.</p> <p>Origine della Chiesa cristiana. Il canto dei Salmi ebraici.</p>
Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<i>Il Medioevo_1</i>	<p>Origine, caratteristiche ed evoluzione del canto gregoriano.</p> <p>Origine della notazione musicale moderna.</p> <p>Monodia non liturgica e profana con testi in latino (Conductus e Carmina Burana). Monodia non liturgica e profana con testi in volgare (Lauda, musica dei Trovatori e Trovieri, Minnesanger tedeschi).</p> <p>Gli strumenti musicali nel medioevo.</p>

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
Il Medioevo_2	<p>Evoluzione del canto gregoriano: origine della polifonia.</p> <p>La scuola di Notre-Dame e gli sviluppi della polifonia (Leonino e Perotino).</p> <p>Ars Antiqua e Ars Nova.</p> <p>L'Ars Nova in Francia e in Italia: Guillaume de Machaut, Jacopo da Bologna, Giovanni da Firenze, Francesco Landino. Analisi composizioni tipiche dell'Ars Nova italiana: madrigale, caccia e ballata.</p>

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
Umanesimo e Rinascimento	<p>Il Quattrocento: l'Umanesimo, analisi socio-culturale.</p> <p>Evoluzione e sperimentazione polifonica: i compositori fiamminghi. Analisi delle composizioni sacre e profane fiamminghe: Guillaume Dufay, Josquin Desprez.</p> <p>Composizioni polifoniche profane in Italia: canti carnascialeschi, frottola, strambotto, villotta.</p> <p>Il Cinquecento: Martin Lutero e la Riforma protestante, il Corale, la Controriforma, nascita del concetto di "armonia".</p> <p>La scuola romana, fiorentina e veneziana: Pierluigi da Palestrina, Adrian Willaert, Andrea e Giovanni Gabrieli.</p> <p>Composizioni profane nell'Italia del '500: villanella, balletto, madrigale.</p> <p>Orlando di Lasso.</p>