

ISTITUTO: Liceo Classico

CLASSE: V

MATERIA: Italiano

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
G. Leopardi	<p>U. D. 1 Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none">- La vita e il pensiero: la poetica del <i>vago e indefinito</i>; il rapporto con la natura; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; legami con il Romanticismo.- la nascita dello <i>Zibaldone</i>; la teoria del piacere (<i>Zibaldone</i>, 8 luglio 1820).- la nascita e la struttura editoriale dei <i>Canti</i>: lettura e analisi di <i>Infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>Ultimo canto di Saffo</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Le ricordanze</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>Il passero solitario</i>.- Le <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, <i>Cantico del gallo silvestre</i>.- L'ultimo Leopardi: <i>La ginestra</i>.

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
L'Italia Post-Unitaria	<p>U.D. 1 Quadro storico-letterario della seconda metà dell'800</p> <ul style="list-style-type: none">- Il Positivismo- La Scapigliatura: caratteri generali.- E. Praga, <i>Preludio</i>: lettura, analisi e commento.- Il modello di Baudelaire: lettura e analisi dei seguenti componimenti tratti dalla raccolta <i>I fiori del male</i>: <i>L'albatro</i>; <i>Spleen</i>. <p>U.D. 2 La lirica</p> <ul style="list-style-type: none">- G. Carducci, cenni biografici e opere principali <p>Raccolte: <i>Le Rime Nuove</i> e <i>Le Odi Barbare</i></p> <p>Dalle <i>Odi Barbare</i>: <i>Nevicata</i></p>

U.D. 3 Il Romanzo dal Naturalismo in Francia al Verismo in Italia

- E. Zola, Il romanzo sperimentale: caratteri generali.

Il Verismo

- L. Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

- Giovanni Verga: vita e opere

I romanzi preveristi; la svolta verista e la tecnica narrativa dell'impersonalità; caratteri dell'ideologia verghiana.

Vita dei Campi: caratteri generali della raccolta. Lettura e analisi di *Fantasticherie*, Rosso Malpelo

Il ciclo dei *Vinti* e il darwinismo sociale: *I Malavoglia*.

Letture e analisi da *I Malavoglia*:

- dal Cap. I: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- dal Cap. XV: "L'addio al mondo pre-moderno"

Da *Novelle rusticane*: lettura e analisi di *La roba*

Modulo n° 3

Contenuti Cognitivi

Il Decadentismo in Francia e in Italia

U.D. 1 Il Decadentismo

- Origini del termine; la visione del mondo e il rifiuto del Positivismo; la poetica; temi; la lezione di Baudelaire.

- I poeti simbolisti: caratteri generali della poesia di P. Verlaine, A. Rimbaud e S. Mallarmé

U.D. 2 Giovanni Pascoli

- Biografia, opere, poetica, pensiero.

- *Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemi conviviali*, *Carmina*, ultime raccolte, saggi: caratteri generali.

- Lettura e analisi di brani tratti da *Il Fanciullino* e Da *Myricae*: *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Novembre*.

- Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

U.D. 3 Dante: Il Paradiso

- Cosmografia e tematiche

- Lettura integrale e analisi dei Canti I e III

	<p>U.D. 4 Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita, la poetica, le opere - L'Estetismo e la sua crisi: <i>Il piacere</i> <p>Da <i>Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> (III, II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - I romanzi del Superuomo: <i>Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Il fuoco; Forse che sì forse che no.</i> - Le <i>Laudi</i>: caratteristiche dell'opera - Da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto; Le stirpi canore; Meriggio</i>
--	---

Modulo n. 4	Contenuti Cognitivi
<p>Primo Novecento: nuove forme di comunicazione</p>	<p>U.D. 1 La stagione delle avanguardie: la provocazione futurista e Marinetti. La lirica del primo novecento in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tendenze, protagonisti, idee poetiche. - Testi: F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della Letteratura futurista; Bombardamento.</i> - I crepuscolari: protagonisti e tematiche; lettura di G. Gozzano, <i>Totò Merumeni.</i> <p>U.D. 2 La teoria psicoanalitica e la letteratura del primo '900</p> <ul style="list-style-type: none"> - Italo Svevo: vita, pensiero, attività; il ruolo della psicanalisi e la figura dell'inetto - I romanzi (caratteri generali): <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i> - Testi: <i>La coscienza di Zeno, Prefazione; "Il fumo"</i> (dal cap. III) - Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero. - Testi: da <i>L'umorismo</i>: "Un'arte che scompone il reale" - da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i> - da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: "Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'" (dai capp. XII e XIII) - da <i>Uno, Nessuno, Centomila</i>: "Nessun nome" (conclusione del romanzo) <p>U.D. 3 Dante: Il Paradiso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi dei Canti VI, XI, XII

Modulo n° 5	Contenuti Cognitivi
<p data-bbox="65 909 384 936">Scrittori tra le due guerre</p>	<p data-bbox="528 398 794 425">U.D. 1 Umberto Saba</p> <ul data-bbox="528 448 1029 566" style="list-style-type: none"> - La vita, la poetica, le opere - Il <i>Canzoniere</i>: struttura e contenuto - dal <i>Canzoniere</i>: <i>La capra</i>; <i>Trieste</i>, <i>Ulisse</i> <p data-bbox="528 638 858 665">U.D. 2 Giuseppe Ungaretti</p> <ul data-bbox="528 687 1453 804" style="list-style-type: none"> - La vita, la poetica, le opere - da <i>L'allegria</i>: <i>Il porto sepolto</i>, <i>Veglia</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Soldati</i>, <i>Mattina</i>, <i>Fratelli</i>, <i>Sono una creatura</i>. <p data-bbox="528 869 1062 896">U.D. 3 L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo</p> <ul data-bbox="528 918 1214 987" style="list-style-type: none"> - La vita, la poetica, le opere - da <i>Acque e Terre</i>: <i>Ed è subito sera</i>; <i>Alle fronde dei salici</i> <p data-bbox="528 1052 826 1079">U.D. 4 Eugenio Montale</p> <ul data-bbox="528 1102 1461 1261" style="list-style-type: none"> - La vita, la poetica, le opere - Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; <i>Meriggiare pallido e assorto</i>; <i>Non chiederci la parola</i> - Da <i>Satura</i>: <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> <p data-bbox="528 1328 836 1355">U.D. 4 Dante: Il Paradiso</p> <p data-bbox="528 1377 922 1404">Lettura e analisi del Canto XXXIII</p>