ISTITUTO: *Liceo Coreutico*

CLASSE: *V*

MATERIA: *Italiano*

Modulo n° 1	**Contenuti Cognitivi**
G. Leopardi	**U. D. 1 Giacomo Leopardi** - La vita e il pensiero: la poetica del *vago e indefinito*; il rapporto con la natura; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; legami con il Romanticismo. - la nascita dello *Zibaldone*; la teoria del piacere (*Zibaldone*, 8 luglio 1820). - la nascita e la struttura editoriale dei *Canti*: lettura e analisi di *Infinito*, *Ultimo canto di Saffo*, *A Silvia, Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. - Le *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Cantico del gallo silvestre.* - L'ultimo Leopardi: *La ginestra*.

Modulo n° 2	**Contenuti Cognitivi**
L'Italia Post-Unitaria	**U.D. 2 Quadro storico-letterario della seconda metà dell'800** - Il Positivismo - La Scapigliatura: caratteri generali e rappresentanti. - Arrigo Boito: Dualismo: lettura, analisi e commento. - E. Praga, *Preludio*: lettura, analisi e commento. **U.D. 3 Il Romanzo dal Naturalismo in Francia al Verismo in Italia** - E. Zola, Il romanzo sperimentale: caratteri generali. - G. Flaubert, Madame Bovary e la condizione femminile nell'età borghese. - L. Capuana e le premesse del Verismo.

	Il Verismo - Giovanni Verga: vita e opere e tecniche narrative. *Vita dei Campi*: caratteri generali della raccolta. *Rosso Malpelo*; *La Lupa*, lettura, analisi e commento. Il ciclo dei *Vinti* e il darwinismo sociale: *I Malavoglia*. *I vinti e la "fiumana del progresso"; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, lettura e analisi.* Da *Novelle rusticane*: *La roba,* lettura e analisi.

Modulo n° 3	**Contenuti Cognitivi**
Il Decadentismo in Francia e in Italia	**U.D. 1 La poetica del Decadentismo** - C. Baudelaire: vita e opere. *Corrispondenze*; *L'albatro; Spleen* lettura, analisi e commento. - La poesia simbolista: P. Verlaine: vita e opere, *Languore*, lettura, analisi e commento; A Rimbaud, vita e opere, *Il battello ebbro*, lettura, analisi e commento. - S. Mallarmé: vita e opere, *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso*, lettura, analisi e commento. **U.D. 2 Giovanni Pascoli** - Biografia, opere, poetica, pensiero. - *Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemi conviviali*, *Carmina*, ultime raccolte, saggi: caratteri generali. - Lettura e analisi di brani tratti da *Il Fanciullino*" e Da *Myricae*: *X Agosto*; Arano; *L'assiuolo*; *Novembre*. - Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno **U.D. 3 Gabriele D'Annunzio** - La vita, la poetica, le opere - L'Estetismo e la sua crisi: *Il piacere* Da *Il piacere*: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*. - I romanzi del Superuomo. - Le *Laudi*: caratteristiche dell'opera - Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*; *La sera fiesolana*.

	U.D. 4 Dante: Il Paradiso - Cosmografia e tematiche - Lettura e analisi Canti I, III, VI

Modulo n. 4	Contenuti Cognitivi
Primo Novecento: nuove forme di comunicazione	**U.D. 1 La stagione delle avanguardie: la provocazione futurista e Marinetti. La lirica del primo Novecento in Italia** - Tendenze, protagonisti, idee poetiche. - F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della Letteratura futurista*; *Bombardamento*. - Il Crepuscolarismo: protagonisti e tematiche; S. Corazzini; G. Gozzano. - La poetica del frammento e Dino Campana. **U.D. 2 La teoria psicoanalitica e la letteratura del primo '900** - Italo Svevo: vita, pensiero, attività; il ruolo della psicanalisi e la figura dell'inetto - I romanzi (caratteri generali): *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno* - Testi: *La coscienza di Zeno*, *Prefazione*; "Il fumo" (dal cap. III) - Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero. - lettura di testi teatrali selezionati. - Testi: da *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale" - da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato* - da *Il fu Mattia Pascal*: "*Lo 'strappo nel cielo di carta'* e la *'Lanterninosofia'"*. - da *Uno, Nessuno, Centomila*: *"Nessun nome"*. **U.D. 3 Dante: Il Paradiso** - Lettura e analisi Canti XI, XII.

Modulo n° 5	Contenuti Cognitivi
Scrittori tra le due guerre	**U.D. 2 Giuseppe Ungaretti** - La vita, la poetica, le opere - da *L'allegria*: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Mattina*, *I fiumi*. **U.D. 3 L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo** - La vita, la poetica, le opere - da *Acque e Terre*: *Ed è subito sera*; *Alle fronde dei salici* **U.D. 4 Eugenio Montale** - La vita, la poetica, le opere - Da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Non chiederci la parola* - Da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio* **U.D. 5 Il romanzo del Novecento** Tendenze, caratteristiche e protagonisti. **U.D. 6 Dante: Il Paradiso** Lettura e analisi Canto XXXIII.
Modulo n° 6	**Contenuti Cognitivi**
Ed. civica	**U.D. 1 La Costituzione italiana** - Origini, struttura e caratteri della Costituzione italiana - *Focus*: il compromesso ideologico nella Costituzione - Il discorso ai giovani studenti di Milano di Pietro Calamandrei - I principi fondamentali: *Artt. 1-12*, analisi, approfondimento e commento - Le principali libertà civili - *Focus*: la libertà come diritto inviolabile dell'uomo: La *Dichiarazione universale dei diritti umani* - *Focus*: il diritto allo studio (*Art. 34*) - *Focus*: la libertà di pensiero e la libertà di stampa