**ISTITUTO:** *Liceo Musicale-Coreutico, Sezione Coreutica*

**CLASSE:** *V Liceo*

**MATERIA:** *Storia della Musica*

| Modulo n° 1 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| ***Tra Ottocento e Novecento*** | L'Opera di Giacomo Puccini: La bohème, Tosca, Madama Butterfly, Turandot.<br><br>Impressionismo musicale: Claude Debussy, Maurice Ravel.<br><br>Erik Satie.<br><br>Origini della musica afroamericana blues e jazz: storia della schiavitù delle comunità nere in America.<br>Spiritual, work song e canto profano.<br><br>Le prime forme arcaiche di musica jazz a New Orleans: Buddy Bolden, il ragtime, Scott Joplin. |

| Modulo n° 2 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| ***Il Novecento: la musica afroamericana*** | Il Blues: analisi della forma musicale e testuale.<br>I cantori blues (Charley Patton, Blind Lemon Jefferson, Robert Johnson, Son House, Skip James, Big Bill Broonzy, John Lee Hooker) e le “blues singers” (Mamie Smith e Bessie Smith).<br>Il blues elettrico negli anni '50 della Chess Records di Chicago.<br><br>L'affermazione del jazz: Original Dixieland Jass Band, Jelly Roll Morton, King Oliver's Creole Jazz Band, Louis Armstrong.<br><br>L'era dello swing negli anni '30: big bands di Count Basie, Duke Ellington e Benny Goodman.<br><br>La rivoluzione del bebop negli anni '40, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk.<br>Il cool jazz, il jazz modale ed il “free” degli anni '50 e '60: Miles Davis, John Coltrane. |

| Modulo n° 3 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| ***Il Novecento: dal "classico" alle nuove frontiere compositive*** | Igor' Stravinskij.<br><br>George Gershwin.<br><br>La dodecafonia di Arnold Schönberg.<br><br>John Cage.<br><br>La musica minimalista: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass. |

| Modulo n° 4 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| ***Il Novecento: la rivoluzione culturale degli anni '60 – la musica rock*** | Origini: dal blues al rock 'n' roll degli anni '50 (Fats Domino, Little Richard, Elvis Presley, Buddy Holly, Chuck Berry).<br><br>La musica rock durante gli anni '60: analisi socio-culturale di un periodo denso di cambiamenti.<br>La "surf music" (Beach Boys), The Beatles, la British invasion, l'influenza testuale folk (Bob Dylan), The Rolling Stones, la nascita del "concept album", il rock psichedelico, hard rock, Jimi Hendrix, Pink Floyd, Led Zeppelin, The Doors, Velvet Underground, i grandi raduni giovanili (Festival rock). |