



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

ISTITUTO: Liceo delle Scienze Umane opz. Economico-Sociale

CLASSE: IV

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo <i>L'età del Rinascimento e Ariosto</i></p>	<p><i>Il Rinascimento: società, intellettuali, idee e visione del mondo, generi letterari.</i></p> <p>U. D. 1 Ludovico Ariosto: vita , <i>Orlando Furioso</i>, opere minori.</p> <p><u>Orlando Furioso:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori... <p>La follia di Orlando</p>
Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo <i>Il pensiero storico-politico nel '500</i></p>	<p>U. D. 1 Niccolò Machiavelli: vita, pensiero politico, opere letterarie.</p> <p><u>Il Principe:</u></p> <p>U. D. 2 Francesco Guicciardini: vita, pensiero e opere; la "discrezione" e il "particolare".</p>

Modulo n°3	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo <i>L'età della Controriforma</i></p>	<p><i>U. D. 1 Dalla Riforma alla Controriforma, le istituzioni culturali, il Manierismo.</i></p> <p><i>U. D. 2 Torquato Tasso: vita, epistolario, opere minori, la Gerusalemme Liberata.</i> <u>Gerusalemme Liberata:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Proemio - Clorinda e Tancredi - Morte di Clorinda

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo Il Seicento</p>	<p>U. D. 1 Quadro storico-culturale del secolo XVII:</p> <ul style="list-style-type: none"> - trasformazione dei centri di diffusione del sapere: le corti, la Chiesa, l'editoria, le accademie: A. della Crusca, di Leonardo Salviati, e A. dei Lincei. - le idee e la visione del mondo nel Barocco: perdita di centro, ricerca e sperimentazione <p>U. D. 2 Il Barocco nella lingua e nella poesia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovan Battista Marino: vita, opere, poetica; <i>Donna che si pettina</i>. - Emanuele Tesauro e la metafora come strumento di conoscenza - I "marinisti" <p>U. D. 3 La poesia classicista e Gabriello Chiabrera: risposta allo sperimentalismo barocco</p> <p>Il poema narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lirico, di Marino (<i>L'Adone</i>) - eroicomico, di Tassoni (<i>La Secchia rapita</i>) <p>Il teatro barocco</p> <p>Il romanzo moderno: Cervantes, <i>Don Chisciotte</i></p>

Modulo n° 5	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo Il Settecento</p>	<p>U. D. 1 Il secolo della ragione: temi, sviluppi e crisi dell'Illuminismo. La questione della lingua in Italia.</p> <p>U. D. 2 Giambattista Vico: i "corsi e ricorsi storici"</p> <p>U. D. 3 La lirica arcadica: Pietro Metastasio.</p> <p>U. D. 4 Giuseppe Parini: la vita, la concezione dell'aristocrazia, le opere. Testi: - dalle <i>Odi: La salubrità dell'aria</i> - da <i>Il Giorno: Il "giovin signore" inizia la sua giornata</i> (vv. 1-124)</p>

Modulo n° 6	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo Il teatro nel secolo dell'Illuminismo</p>	<p>U. D. 1 Carlo Goldoni: la vita e le idee, la riforma del teatro, le opere. Testi: <i>La locandiera</i>: Atto I; Atto III, Scena ultima.</p> <p>U.D.2 Vittorio Alfieri: la vita, la personalità tormentata, le opere. Testi: - da <i>Della tirannide</i>: libro III, capp. III, IV.</p>

Modulo n° 7	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo Neoclassicismo e Preromanticismo</p>	<p>U.D. 1 L'età Napoleonica: struttura politico-sociale, istituzioni culturali, posizione degli intellettuali.</p> <p>U. D. 2 Neoclassicismo e Preromanticismo: temi e caratteristiche. Testi: - Jean Jacques Rousseau: <i>Julie, L'anima sensibile, la società, la natura</i> - Wolfgang Goethe: <i>I dolori del giovane Werther, L'artista e il borghese</i></p> <p>Cenni sulle poesie cimiteriale e ossianica e sulla poesia neoclassica.</p>

Modulo n° 8	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo U. Foscolo</p>	<p>U. D. 1 Ugo Foscolo: la vita, la poetica, le opere: Le <i>Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i>, le <i>Odi</i> e i <i>Sonetti</i>, <i>Dei Sepolcri</i>, le <i>Grazie</i>, altri scritti letterari e l'attività di studioso e di critico. Testi: - dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: "Il sacrificio della patria nostra è consumato" - dai <i>Sonetti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alla sera</i> • <i>A Zacinto</i> • <i>In morte del fratello Giovanni</i> <p>U. D. 2 <i>Dei Sepolcri</i>: vv. 1-77 e vv. 250-295. Le <i>Grazie</i>: Proemio (Inno primo, 1-27)</p>

Modulo n° 9	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo L'età del Risorgimento</p>	<p>U. D. 1 Aspetti del Romanticismo europeo: le tematiche negative e positive. Concezione dell'arte e della letteratura.</p> <p>U. D. 2 Il Romanticismo in Italia e la polemica con i classicisti: Madame de Staël (<i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>) e Giovanni Berchet (La poesia popolare, dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i>).</p> <p>Il ruolo dell'intellettuale italiano. I generi letterari: poesia patriottica, religiosa, dialettale, romanzo storico (W. Scott e Manzoni).</p>

Modulo n° 10	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo A. Manzoni</p>	<p>U. D. 1 Vita, opere, prima della conversione: le opere classicistiche, dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura, le tragedie, visione della vita, concetto di nazione. La questione della lingua. Testi: - dalla <i>Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio sul Romanticismo, L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo.</i></p> <p>- <i>Il Cinque maggio</i></p> <p>- <i>Inni Sacri: La Pentecoste</i></p> <p>U.D. 2 <i>I Promessi Sposi</i>: quadro polemico del Seicento e ideale di società; intreccio, la Provvidenza. - capp. XXXI, XXXII</p>

+

Modulo n°11	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo Dante: Purgatorio</p>	<p><i>U. D. 1: Dante: Purgatorio</i></p> <p><i>Canti I, II, III, V, VI, IX, XXIV, XXVI, XXVIII (sintesi commentata), XXIX (sintesi commentata), XXX (sintesi commentata), XXXI (sintesi commentata), XXXII (sintesi commentata), XXXIII.</i></p>

Modulo n°12	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo Ed. civica</p>	<p><i>U. D. 1 Le nuove schiavitù.</i></p> <p>- <i>Riconoscimento e analisi delle moderne forme di schiavitù.</i></p>