



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

## GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

**ISTITUTO:** Istituto Tecnico Informatica e Telecomunicazioni

**CLASSE:** II

**MATERIA:** Italiano

<b>Modulo n° 1</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
<b>L'italiano oggi: una riflessione sulla nostra lingua</b>	<b>La lingua e i linguaggi: una riflessione storico-sociale</b> <b>Dialetti e lingua nazionale: l'italiano regionale</b> <b>Le variabili linguistiche e le varietà dell'italiano</b> <b>I registri linguistici</b> <b>I linguaggi settoriali</b> <b>I gerghi</b>
<b>Modulo n° 2</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
<b>La sintassi: l'analisi del periodo</b>	<b>Sintassi della frase complessa</b> <b>La proposizione principale: vari tipi di proposizione indipendente</b> <b>La proposizione incidentale</b> <b>La coordinazione</b> <b>La subordinazione: i vari gradi della subordinazione</b> <b>Le subordinate: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette</b> <b>Le subordinate relative</b> <b>Le subordinate complementari</b> <b>L'uso dei modi e dei tempi verbali nelle subordinate</b> <b>Il discorso diretto e indiretto</b>

<b>Modulo n° 3</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
<b><i>I Promessi sposi: studio di un'opera che ha segnato la nascita della nostra lingua.</i></b>	<p><b><i>Alessandro Manzoni: inquadramento storico di un grande letterato. Il pensiero religioso e politico. L'esigenza storica di una lingua nazionale.</i></b></p> <p><b><i>Struttura dell'opera: l'espedito del manoscritto secentesco. Il distacco e l'ironia.</i></b></p> <p><b><i>L'incipit del romanzo: dal paesaggio all'uomo. Analisi dei personaggi di Don Abbondio, Renzo e Lucia.</i></b></p> <p><b><i>La fede "conquistata": fra Cristoforo e l'Innominato.</i></b></p> <p><b><i>Romanzo nel romanzo: la storia di Gertrude.</i></b></p> <p><b><i>Il trionfo della Provvidenza: gli ultimi capitoli.</i></b></p> <p><b><i>Confronto fra l'edizione del Quaranta e il Fermo e Lucia: la storia dell'Innominato.</i></b></p>
<b>Modulo n° 4</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
<b><i>Il testo poetico</i></b>	<p><b><i>Che cos'è il testo poetico e come si legge</i></b></p> <p><b><i>I componimenti in versi e i generi poetici</i></b></p> <p><b><i>Un'operazione preliminare: la lettura</i></b></p> <p><b><i>I vari livelli di significato nel contenuto della poesia: le figure retoriche</i></b></p> <p><b><i>Le specificità del testo poetico</i></b></p> <p><b><i>Significante e significato</i></b></p> <p><b><i>Il livello metrico e ritmico</i></b></p> <p><b><i>Percorsi poetici antologici che includano autori-chiave della nostra letteratura (Leopardi, Pascoli, Foscolo, Saba, Ungaretti, Montale)</i></b></p>
<b>Modulo n° 5</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
<b><i>Il testo teatrale</i></b>	<p><b><i>Le caratteristiche del testo teatrale</i></b></p> <p><b><i>Gli elementi costitutivi del teatro</i></b></p> <p><b><i>Il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia</i></b></p> <p><b><i>Il linguaggio drammaturgico</i></b></p> <p><b><i>Le origini del teatro</i></b></p> <p><b><i>Strumenti metateatrali: atti e scene, tempo, spazio e personaggi</i></b></p> <p><b><i>L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco</i></b></p> <p><b><i>Il teatro borghese fra Settecento e Ottocento</i></b></p> <p><b><i>Il teatro dal Novecento a oggi</i></b></p>