



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

## GIOVANNI PAOLO II

*Programma Annuale*

**ISTITUTO:** *Istituto tecnico Informatica e Telecomunicazioni*

**CLASSE:** *IV*

**MATERIA:** *Italiano*

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
<b>L'età della Controriforma</b>	<p><b>Contesto storico, sociale, politico e culturale</b></p> <p><b>Torquato Tasso, aspetti biografici e produzione poetica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dall'Aminta, coro dell'atto I vv. 656-680</li><li>- dalla Gerusalemme liberata, Proemio I, 1-5; Il giardino di Armida XVI 1-2</li></ul>
Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<b>L'età del Barocco e della Scienza Nuova</b>	<p><b>Strutture politiche, sociali ed economiche. Centri di produzione e diffusione della cultura.</b></p> <p><b>La questione della lingua.</b></p> <p><b>Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca.</b></p> <p><b>Giovan Battista Marino, aspetti biografici e culturali, produzione poetica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dalla Lira: Onde dorate; Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna;</li><li>- dall' Adone: Rosa riso d'amor VIII, 7-11; 18-26.</li></ul> <p><b>Galileo Galilei: l'elaborazione del pensiero scientifico.</b></p>

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
<b>Il teatro in Italia e in Europa</b>	<p><b>William Shakespeare, caratteri generali dell'opera shakespeariana</b> - dall'Amleto: atto III scena I</p> <p><b>Carlo Goldoni e la riforma della Commedia. La locandiera</b></p>

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
<b>L'età della ragione</b>	<p><b>L'Illuminismo: storia, società, cultura, idee.</b>  <b>L'Illuminismo in Francia: Voltaire, Montesquieu, Rousseau</b>  <b>L'Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria, Pietro Verri e Alessandro Verri</b>  - Cesare Beccaria, da <i>Dei delitti e delle pene</i>, capp. XII e XXVIII, contro la tortura e la pena di morte</p> <p><b>Giuseppe Parini, il Giorno</b>  - dal <i>Mattino</i>, vv. 1-24: <i>Il giovin signore inizia la sua giornata</i>;  - dal <i>Mezzogiorno</i>, vv. 250-338 <i>La favola del Piacere</i>; vv. 497-556 <i>La vergine cuccia</i></p>

Modulo n° 5	Contenuti Cognitivi
<b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b>	<p><b>L'età napoleonica: storia, società e cultura.</b></p> <p><b>Neoclassicismo e Preromanticismo: principali temi e caratteristiche.</b>  - Wolfgang Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i></p> <p><b>Ugo Foscolo: cenni biografici, produzione letteraria, cultura e idee:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il romanzo epistolare, Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>;</li> <li>- <i>I Sonetti: A Zacinto; Alla sera; In morte del fratello Giovanni</i>;</li> <li>- <i>I Sepolcri</i>, vv. 1-50 e 250-295.</li> </ul>

Modulo n° 6	Contenuti Cognitivi
<p><b>L'Ottocento</b></p>	<p><b>Il Romanticismo in Europa: temi centrali e principali caratteristiche</b>  <b>Il Romanticismo italiano e il Risorgimento</b>  <b>La polemica con i classicisti: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, Madame de Staël</b></p> <p><b>Alessandro Manzoni. Biografia e opere, cultura e idee:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poetica manzoniana: L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo</li> <li>- Le Odi: Marzo 1821; Il cinque maggio;</li> <li>- I Promessi Sposi: passi scelti</li> </ul> <p><b>La questione della lingua</b></p> <p><b>Giacomo Leopardi: biografia e opere principali.</b>  <b>La poetica del vago e dell'indefinito.</b>  <b>Pessimismo storico e pessimismo cosmico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canti: L'infinito, Alla luna, A Silvia, Il passero solitario, La ginestra</li> </ul>