**ISTITUTO:** *Scuola secondaria di primo grado*

**CLASSE:** *3a*

**MATERIA:** *ARTE*

| Modulo n° 1 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| **Titolo: Attività preliminari / Il Neoclassicismo** | **Il Neoclassicismo**<br><br>La riscoperta dell'antico<br>Il Neoclassicismo in Francia<br>Il Neoclassicismo in Italia |

| Modulo n° 2 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| **Titolo: Dallo studio dal vero alla rielaborazione Il Romanticismo** | **Dallo studio dal vero alla rielaborazione**<br>La Natura morta<br>Il Paesaggio<br>Il Ritratto<br>La cartapesta<br>**Il Romanticismo**<br>La riscoperta del sentimento<br>Il rapporto dell'uomo con la natura<br>Il patriottismo |

| Modulo n° 3 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| **Titolo: Il linguaggio cinematografico / Il Realismo e l'Impressionismo** | **Linguaggio cinematografico**<br>La Fotografia<br>Il Cinema<br>Lo Storyboard<br>**Il Realismo e l'Impressionismo**<br>Realismo e Verismo<br>La realtà che cambia<br>La pittura en plain air |

| Modulo n° 4 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| **Titolo: La grafica e il design /<br>Il Postimpressionismo e il Liberty** | **La grafica e il design**<br>Il simbolo grafico<br>Il logo<br>La pubblicità<br>**Il Postimpressionismo e il Liberty**<br>L'esperienza di Van Gogh<br>L'eleganza della linea curva |

| Modulo n° 4 | Contenuti Cognitivi |
| --- | --- |
| **Titolo: Dalla forma figurativa alla forma stratta / Le Avanguardie del ‘900** | **Dalla forma figurativa alla forma astratta**<br>La scomposizione<br>La geometrizzazione<br>Il disegno automatico<br>La xilografia<br>**Le Avanguardie del ‘900**<br>Paul Cèzanne<br>L’Espressionismo<br>I Fauves<br>Henry Matisse<br>Il Cubismo<br>Pablo Picasso<br>Il Futurismo<br>Umberto Boccioni<br>Metafisica<br>Surrealismo |