**ISTITUTO:** *Liceo Scientifico Sezione Scienze Applicate*

**CLASSE:** *III Liceo*

**MATERIA:** *Disegno e Storia dell'Arte*

| Modulo n° 1 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| | **L'invenzione del Rinascimento Prima metà del 400**<br><br>- Il Rinascimento e la nuova idea dell'arte<br>La nuova concezione della natura e della storia<br>- Leon Battista Alberti e l'edificio ideale<br>- La polemica contro il gotico<br>- Il concorso del 1401<br>- Le corti e le città italiane<br>- L'Arte tra Realtà e ideale<br>- Filippo Brunelleschi, la razionalità dello spazio:<br>un nuovo modello di chiesa<br>la scoperta della prospettiva<br>che cosa è la prospettiva<br>- "Cupola S.M. del Fiore" a Firenze<br>- "Lo Spedale degli Innocenti", "Cappella dé Pazzi" – Santa Croce<br><br>- Studi grafici, Letture critiche |

| Modulo n° 2 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| | **La prima metà del 400 in Toscana**<br><br>- Donatello e la scultura dell'umano:<br>- "David" metamorfosi di un eroe in parallelo con il David di Michelangelo, del Verrocchio, di Donatello, del Bernini e del Manzù<br>- "Monumento equestre al Gattamelata" in parallelo con il<br>- "Bartolomeo Colleoni" del Pollaiolo e "Giovanni Acuto" di Paolo Uccello<br>- Lo stiacciato donatelliano: "Il miracolo dell'asina"<br>- "Il banchetto di Erode" fonte battesimale di Siena in parallelo con Ghiberti e Jacopo della Quercia "La Maddalena"<br>Masaccio, l'uomo lo spazio e i sentimenti "Crocifissione","Il Tributo" "La Trinità"<br><br>- Studi grafici, Letture critiche |

| Modulo n° 3 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| | **La pittura a Firenze del 400**<br><br>- Cappella Brancacci: Masaccio e Masolino a confronto<br>Leon Battista Alberti: architettura e urbanistica fra progetto e realtà<br>La scultura al tempo di Donatello: Nanni di Banco, Jacopo della Quercia, Lorenzo Ghiberti, Luca della Robbia<br>Mediazioni d'artista: dal tardogotico al rinascimento<br>- Beato Angelico: la pittura come vocazione<br>Problemi sulla religiosità o laicità dell'arte<br>Filippo Lippi, Domenico Veneziano<br><br>- Studi grafici, Letture critiche |

| Modulo n° 4 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| | **L'alternativa fiamminga metà del 400**<br><br>- L'arte delle Fiandre: il ritratto del particolare<br>“Pietà” Rogier Van Der Weyden<br>“I coniugi Arnolfini” Jan Van Eyck<br>- La pittura ad olio<br><br>- Studi grafici, Letture critiche |

| Modulo n° 5 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| | **La Firenze medicea e l'Italia centrale e meridionale**<br><br>- Spazio teorico e spazio empirico:<br>“scientismo prospettico” di Paolo Uccello<br>“La Battaglia di San Romano”<br>“storicismo volontaristico” di Andrea del Castagno<br>“Ultima cena” , “ Niccolò da Tolentino”<br>- Confronti: i volti di Maria nella prima metà del 400<br>- La scultura toscana del primo rinascimento<br>L’arte fiorisce all’ombra delle corti: analisi rapporto committenti e artisti: Ludovico il Moro, Federico da Montefeltro<br><br>- Studi grafici, Letture critiche |

| Modulo n° 6 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| | **La sintesi di Piero della Francesca**<br><br>Il mondo perfetto di Piero della Francesca<br>“Il battesimo di Cristo” ,“La flagellazione”<br>- L’uso della luce in pittura: “Il sogno di Costantino”<br>- La corte di Federico da Montefeltro a Urbino<br>- Luciano Laurana, Francesco di Giorgio Martini<br>- Le contraddizioni di Piero della Francesca<br><br>- Studi grafici, Letture critiche |

| Modulo n° 7 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| | **Contro l’universalismo teoretico di Piero della Francesca**<br><br>- La parabola di Alessandro Filipepi detto il Botticelli<br>la trascendenza inafferrabile del reale<br>“la Nascita di Venere” , “La Primavera”<br>“La Calunnia” , “ La Punizione dei ribelli”<br>- Il classicismo espressivo di Andrea Mantegna:<br>“San Sebastiano” in parallelo con Antonello da Messina, la Cappella Ovetari, il Cristo morto, La Camera Picta<br>Giovanni Bellini, la prospettiva cromatica<br>Il fiammingo del sud: Antonello da Messina e il ritratto<br><br>- Studi grafici, Letture critiche |

| Modulo n° 8 | Contenuti Cognitivi |
|---|---|
| | **La scultura nella seconda metà del 400**<br><br>La scultura nella seconda metà del Quattrocento<br>Antonio Benci detto il Pollaiolo “Ercole e Anteo”,“Battista Sforza”<br>- Andrea Verrocchio<br>– “Dama col mazzolino” , “Incredulità di San Tommaso”<br>– Ferrara e l’evoluzione urbanistica, Palazzo Schifanoia<br>– Milano dai Visconti agli Sforza<br>– Vincenzo Foppa, Roma e la Renovatio Urbis: la Cappella Sistina<br><br>Michelangelo<br>Leonardo da Vinci<br><br>Studi grafici, Letture critiche |