



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

# GIOVANNI PAOLO II

*Programma Annuale*

**ISTITUTO:** LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

**CLASSE:** V

**MATERIA:** DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
	<p>Il Neoclassicismo: la passione per l'antico; Antonio Canova e il Bello Ideale: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Le Grazie; Jacques Louis David: Il Giuramento degli Orazi; Jean Auguste Dominique Ingres: La Grande Odaliska; Francisco Goya: La Fucilazione del 3 maggio 1808; Giuseppe Piermarini: Il Teatro la Scala di Milano; Il Romanticismo: genio e sregolatezza; T. Géricault: La Zattera della Medusa; E. Delacroix: La libertà che guida il popolo; C. Corot e La Scuola di Barbizon, il Realismo di Courbet, i Macchiaioli di Diego Martelli; L'Impressionismo e la pittura "En plein air"; E. Manet: Colazione sull'Erba; C. Monet: Impressione sole nascente e La Cattedrale di Rouen; E. Degas: L'Assenzio; A. Renoir: Moulin de la Galette e Colazione dei Canottieri; Il Post-Impressionismo e la ricerca di nuove vie; P. Cézanne: La casa dell'Impiccato, La Montagna Sainte-Victoire; G. Seurat: Une baignade à Asnières, il Circo; P. Gauguin: il Cristo Giallo; V. Van Gogh: Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi; Art- Nouveau e il nuovo gusto borghese; G. Klimt: Giuditta; I Fauves: il colore buttato in faccia; E. Matisse: Donna con il Cappello e la Gitana; L'Espressionismo e l'exasperazione delle forme; E. Munch: Il Grido;</p>

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
	<p>Cubismo Analitico e Cubismo Sintetico.  P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, La Guernica;  Il Manifesto Futurista: U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;  G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio;  Il Dada: H. Arp e la poesia del caso;  M. Duchamp : La Fontana;  Il Surrealismo e l'Arte dell'Inconscio:  M. Ernst: La vestizione della Sposa;  J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino.  R. Magritte: L'uso della parola I;  S. Dalì Costruzione Molle, Sogno causato dal volo di un'ape;  Der Blaue Reiter (Il Cavaliere Azzurro)  V. Kandinskij: Alcuni cerchi e Blu Cielo;  P. Klee: Adamo e la piccola Eva, Il Viaggio in Egitto;  Il Neoplasticismo, De Stijl e P. Mondrian.  La nascita del Movimento Moderno, Architettura Razionalista, la Bauhaus.  Le Corbusier: Villa Savoye, L'Unità abitativa di Marsiglia;  F. L. Wright: Casa sulla Cascata, Museo Guggenheim.  Architettura Fascista, Piacentini e Terragni;</p>

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
	<p>La pittura Metafisica. G. de Chirico: Le Muse Inquietanti, Il Trovatore.  C. Carrà: La Musa Metafisica.  G. Morandi: Natura Morta Metafisica e Natura Morta;  L'Ecole de Parise i grandi isolati di Parigi: M. Chagall e A. Modigliani;  L. Fontana: Concetto Spaziale, Attesa;  L'ARTE DEL SECOLO DOPO LA GUERRA  Action Painting : Pollock  L'arte Informale e la risposta europea al delirio della guerra.  A. Burri : Cretto Nero;  Cader  New Dada  Pop Art  Arte Minimal  Arte Concettuale</p>