ISTITUTO: *Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate*

CLASSE: *V*

MATERIA: *Disegno e Storia dell'Arte*

Modulo n° 1	**Contenuti Cognitivi**
I Trimestre	Il Neoclassicismo: la passione per l'antico; Antonio Canova e il Bello Ideale: *Amore e Psiche*; Jacques Louis David: *Il Giuramento degli Orazi*; Francisco Goya: *La Fucilazione del 3 maggio1808* Il Romanticismo: genio e sregolatezza; E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*; C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*; La Scuola di Barbizon Il Realismo di Courbet: *Gli spaccapietre* Jean-Francois Millet: *Le spigolatrici* I Macchiaioli di Diego Martelli; Giovanni Fattori: *La Rotonda Palmieri, In Vedetta*; L'Impressionismo e la pittura "En plein air"; E. Manet: *Colazione sull'Erba, Olympia*; C. Monet: *Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee;* E. Degas: *L'Assenzio, La lezione di danza*; A. Renoir*: Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri;*

Modulo n° 2	**Contenuti Cognitivi**
II Trimestre	Il Post-Impressionismo e la ricerca di nuove vie; P. Cèzanne: *I bagnanti, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La Montagna Sainte-Victoire*; P. Gauguin: *Il Cristo Giallo, Due Tahitiane*; V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi;* Art-Nouveau: Il nuovo gusto borghese G.Klimt: *Giuditta I e II, Il Bacio*;

	I Fauves: il colore buttato in faccia; E. Matisse: *Donna con il Cappello*; L'Espressionismo e l'esasperazione delle forme**;** E. Munch: *La fanciulla malata, Il Grido, La sera nel corso Karl Johann;* Cubismo Analitico e Cubismo Sintetico**.** P. Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia dei Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, La Guernica*; Il Manifesto Futurista: Filippo Tommaso Marinetti U. Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*; G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta*;
Modulo n° 3	**Contenuti Cognitivi**
III Trimestre	Il Dadaismo; M. Duchamp : *La ruota di bicicletta, La Fontana, L.H.O.O.Q;* Il Surrealismo e l'Arte dell'Inconscio: R. Magritte: *L'uso della parola I, L'impero della luce;* S. Dalì: *Costruzione Molle, La persistenza della memoria*; Der Blaue Riter e Astrattismo V. Kandinskij: *Alcuni cerchi*; La pittura Metafisica. G. de Chirico: *L'enigma dell'ora, Le Muse Inquietanti*. L'Ecole de Parise i grandi isolati di Parigi: M. Chagall: *L'Innamoramento*; A. Modigliani: *Nudo disteso, Bambina in blu, I ritratti*