Istituto: *Liceo Scientifico*

Classe: II

Materia: *Lingua e letteratura italiane*

Modulo n° 1	**Contenuti Cognitivi**
Riepilogo euristico della morfosintassi della lingua italiana	U. D. 1: La punteggiatura e l'uso delle maiuscole; l'ortoepia italiana; U. D. 2: La formazione delle parole: radice, suffisso e desinenza; i composti di prima e seconda specie; il lessema e il lemma dizionariali; U. D. 3: L'articolo e i suoi usi; la distribuzione morfologica dell'articolo maschile lo; U. D. 4: Il nome e le sue proprietà; l'apposizione e la sua realizzazione grafica; U. D. 5: L'aggettivo e le sue funzioni; funzione attributiva e predicativa dell'aggettivo; U. D. 6: Il pronome e le sue occorrenze: pronomi personali e le dislocazioni a destra e a sinistra; pronomi personali, possessivi, qualificativi, dimostrativi, determinativi; il caso dell'anacoluto; gli otto principali valori del «si»; U. D. 7: Il pronome relativo e le sue occorrenze; la concordanza del relativo; il falso relativo; U. D. 8: La teoria *Tesnière-Sabatini* e la valenza del verbo; la morfologia verbale; le forme nominali del verbo; le occorrenze ortoepiche del gerundio; il gerundio assoluto; U. D. 9: L'avverbio e le sue funzioni; l'espansione e le locuzioni avverbiali; U. D. 10: Le preposizioni semplici e articolate in funzione di segna-caso; U. D. 11: Le congiunzioni e la loro funzione: coordinative e

	subordinative. U. D. 12: L'interiezione o esclamazione; U. D. 13: La sintassi della frase semplice; i ruoli patemici e agentivi; U. D. 14: La sintassi della frase complessa: proposizioni argomentali, circostanziali ed espansioni; U. D. 15: La tipologia delle proposizioni: forma esplicita ed implicita U. D. 16: I gradi della coordinazione e della subordinazione: l'albero sintattico; U. D. 17: Le proposizioni subordinate temporali, finali, causali, concessive e comparative; U. D. 18: Le proposizioni subordinate condizionali, dichiarative, modali, avversative; la *consecutio temporum* e la sua violazione nelle forme dell'italiano parlato e scritto-parlato; il caso di «Vorrei che tu studiassi»; U. D. 19: Le proposizioni subordinate comparative, interrogative, dubitative ed eccettuative; U. D. 20: Le proposizioni subordinate relative proprie ed improprie; U. D. 21: Le proposizioni subordinate locative, consecutive e strumentali; U. D. 22: Le proposizioni interrogative indirette; le forme del discorso indiretto; U. D. 23: Le proposizioni subordinate completive soggettive e oggettive; il problema della distinzione tra proposizione completiva e proposizione dichiarativa; U. D. 24: Il periodo ipotetico U. D. 25: Le forme dell'argomentazione e la stesura del saggio breve; tecniche di citazione; la descrizione; il resoconto cronachistico; l'argomentazione e il commento euristici;

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
Analisi del testo poetico	U. D. 1: Il testo poetico: che cos'è un testo poetico; il verso; il ritmo e la prosodia della lingua italiana; gli artifici retorico-linguistici; significante e significato; il senso; la polisemia; significato connotativo e significato denotativo del lessema; applicazione delle norme attraverso la definizione di un laboratorio di lettura e di analisi testuale afferente ai seguenti passi antologici: *Al modo delle foglie* (Mimnermo); *Soldati* (Giuseppe Ungaretti); *Poesia* (Umberto Saba); *Lasciatemi divertire* (Aldo Palazzeschi); *Tre giovani fiorentine camminano* (Dino Campana); U. D. 2: Il verso e il ritmo: la metrica; le sillabe metriche; l'accentazione della parola (parole tronche, piane e sdrucciole); i principali versi della metrica italiana; il ritmo della poesia; la distinzione tra ritmo e metro; la cesura; la distinzione tra endecasillabo *a maiore* e *a minore*; ritmo e sintassi del verso italiano; l'*enjambement*; applicazione delle norme nella definizione di un laboratorio di lettura e di analisi testuale afferente ai seguenti passi antologici: *Ed è subito sera* (Salvatore Quasimodo); *Alla sera* (Ugo Foscolo); U. D. 3: La rima e la strofe: la definizione di rima; le funzioni della rima; le tipologie rimiche; la disposizione delle rime e gli schemi strofici; la definizione di strofe; i principali schemi strofici; applicazione delle norme e delle identificazioni rimiche nella definizione di una scelta antologica comprendente i seguenti testi: *Le rime* (Eugenio Montale); *Il passero solitario* (Giacomo Leopardi); *La gente se l'additava* (Giorgio Caproni); *Perch'i'no spero di tornar giammai* (Guido Cavalcanti); *Ballata della lingua* (Giovanni Giudici); *Il sonetto* (Giosue Carducci); *La leggenda delle stelle* (Sergio Corazzini); U. D. 4: Le figure del suono: retorica e poesia; la definizione di figura retorica; il fonosimbolismo; figure di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia; applicazione delle definizioni normative attraverso la definizione di un laboratorio di lettura e di analisi testuale afferente al seguente passo antologico: *La mia sera* (Giovanni Pascoli); U. D. 5: Le figure retoriche di posizione: l'anafora; il raddoppiamento o *geminatio*; l'enumerazione per asindeto e per polisindeto; la *climax* o *gradatio* ascendente e discendente; il chiasmo; l'antitesi; l'ossimoro; applicazione delle norme attraverso la definizione di un laboratorio di lettura e di analisi testuale afferente ai seguenti passi antologici: *Il lampo* (Giovanni Pascoli); *Il tuono* (Giovanni Pascoli);

	U. D. 6: Le figure retoriche del significato: la similitudine; l'allegoria; la sinestesia; la personificazione (prosopopea); la metafora; la metonimia; la sineddoche; applicazione delle norme attraverso la definizione di un laboratorio di lettura e analisi testuale afferenti ai seguenti passi antologici: *Sera d'uragano* (Paolo Buzzi); *Marzo* (Vincenzo Cardarelli); *La pioggia nel pineto* (Gabriele d'Annunzio); U. D. 7: Le parole tema e l'isotopia; il campo semantico; il concetto di simbolo e la poetica del correlativo oggettivo; esercitazione stilistica condotta sul seguente testo antologico: *Meriggiare pallido e assorto* (Eugenio Montale); U. D. 8: Percorsi d'autore: Giacomo Leopardi e Giovanni Pascoli; analisi delle poetiche crestomazie leopardiane e pascoliane connotate da precisi riferimenti alle biografie storico-intellettuali dei due autori;

Modulo n° 3	**Contenuti Cognitivi**
Il genere del romanzo storico in Italia e *I promessi sposi*	U. D. 1: Il romanzo storico: la nascita del romanzo storico; il romanzo storico italiano e *I Promessi Sposi*; la figura di Alessandro Manzoni (la vita, le opere, la poetica; l'ideologia autoriale); *I Promessi Sposi*: struttura e contenuti; il sistema narrativo e il sistema dei personaggi; la scelta dello «scartafaccio»; il problema della lingua; le tre principali edizioni del romanzo manzoniano; le rivisitazioni linguistiche; l'apostasia del genere romanzesco; definizione di un laboratorio di lettura e di analisi testuale fondato sulla lettura integrale dei seguenti capitoli dei *Promessi Sposi*: *Introduzione*; capitolo I; capitolo II; capitolo III; capitolo IV; capitolo V; capitolo VI; capitolo VIII; capitolo IX;

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
Analisi del testo drammatico	U. D. 1: La struttura del testo drammatico: le didascalie; gli atti e le scene; le battute; la deissi; inveramento e riconoscimento delle nozioni attraverso la definizione di un laboratorio di lettura e di analisi testuale afferente al seguente passo antologico: *La Locandiera* (I, scena IV) (Carlo Goldoni); U. D. 2: Gli 'a parte' e i monologhi del testo drammatico: l''a parte'; il monologo; la 'fuga di notizie'; applicazione delle conoscenze attraverso la definizione di un laboratorio di lettura e di analisi testuale afferente ai seguenti passi antologici: *La Locandiera* (III, Scena XIII; scena ultima); U. D. 3: I generi del testo drammatico: la tragedia (le origini; la struttura; la *fabula* tragica; i personaggi; le tre unità aristoteliche; riconoscimento della forma tragica nella definizione di un laboratorio di lettura e di analisi testuale afferente a passi antologici mutuati da *Edipo re* di Sofocle e da *Amleto* di William Shakespeare); la commedia (le origini; la struttura; la *fabula* comica; i personaggi comici; il linguaggio della commedia; riconoscimento della forma comica attraverso la definizione di un laboratorio di lettura e di analisi testuale afferente a passi antologici mutuati da *L'avaro* di Molière); il dramma (il genere drammatico; il dramma dalla forma chiusa e il dramma dalla forma aperta; il dramma moderno nell'occorrenza del dramma borghese; riconoscimento della forma drammatica attraverso la definizione di un laboratorio di lettura e di analisi testuale afferente a passi antologici mutuati da *Enrico IV* di Luigi Pirandello); U. D. 4: La determinazione del genere teatrale per i testi drammaturgici del Novecento; il teatro dell'assurdo; laboratorio di analisi condotto sui passi antologici mutuati dalla *Cantatrice calva* di Eugène Ionesco;

Modulo n° 5	Contenuti Cognitivi
I promessi sposi	U. D. 1: Laboratorio di lettura integrale e di analisi testuale dei seguenti capitoli dei *Promessi sposi*: capitolo XII; capitolo XIV; capitolo XVIII; capitolo XXI; capitolo XXV; capitolo XXVII; capitolo XXXIII; capitolo XXXVI; capitolo XXXVIII