

**ISTITUTO:** Liceo Scientifico

**CLASSE:** V Liceo

**MATERIA:** ITALIANO

Modulo n° 1	Contenuti cognitivi
<p><b>L'Italia Post-Unitaria</b></p>	<p><b>U.D.0 Ripasso propedeutico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Alessandro Manzoni: Biografia; quadro generale delle opere prima Della conversione; opere successive alla conversione: gli Inni Sacri, le tragedie, le Odi; I Promessi Sposi: la storia editoriale e la questione della lingua; interpretazione politica dell'opera; intreccio; contenuto religioso.</i></li><li>- <i>Giacomo Leopardi: Biografia; posizione intellettuale nello scontro tra Classicismo e Romanticismo; la poetica del vago e dell'indefinito; il pessimismo storico e cosmico.</i></li></ul> <p><i>Testi: L'Infinito; A Silvia; Dialogo della Natura e di un islandese.</i></p> <p><b>U.D. 1 Quadro storico-letterario della seconda metà dell'800</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Il Positivismo</i></li><li>- <i>La Scapigliatura: il modello di Baudelaire.</i> <i>Cletto Arrighi, La Scapigliatura e il 6 febbraio</i> <i>E. Praga, Preludio</i></li></ul> <p><b>U.D. 2 Il Naturalismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>E. Zola, Il romanzo sperimentale</i></li><li>- <i>G. Flaubert, Madame Bovary (pp. 62-65)</i></li></ul> <p><b>U.D. 3 Il Verismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>L. Capuana, Giacinta</i></li><li>- <i>Giovanni Verga: vita e opere</i> <i>I romanzi preveristi; la svolta verista e la tecnica narrativa dell'impersonalità.</i> <i>Vita dei Campi: caratteri generali della raccolta.</i> <i>Il Ciclo dei Vinti e il darwinismo sociale: i Malavoglia</i> <i>Brani: da Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso Malpelo</i></li></ul>

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<p><b>Il Decadentismo in Francia e in Italia</b></p>	<p><b>U.D. 1 Il Decadentismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origini del termine; la visione del mondo e il rifiuto del Positivismo; la poetica, l'Estetismo, temi (pp. 320- 334)</li> <li>- I poeti simbolisti: caratteri generali della poesia di P. Verlaine e A. Rimbaud</li> </ul> <p><b>U.D. 2 Giovanni Pascoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere</li> <li>- La visione del mondo e la poetica</li> <li>- Le raccolte <i>Myricae</i> e i <i>Canti di Castelvecchio</i>: caratteri generali</li> <li>- Da <i>Myricae</i>: <i>Temporale</i>; <i>Novembre</i>; <i>X Agosto</i></li> <li>- Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul> <p><b>U.D. 3 Dante: Il Paradiso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cosmografia e tematiche</li> <li>- Lettura integrale e analisi dei <i>Canti I e III</i></li> </ul>

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
<b>L'Estetismo</b>	<p><b>U.D. 1 Gabriele D'Annunzio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La vita, la poetica, le opere</i></li> <li>- <i>L'Estetismo giovanile e la sua crisi: Il Piacere</i></li> <li>- <i>I romanzi del Superuomo: Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce</i></li> <li>- <i>Le Laudi: caratteri di Maia, Elettra e Alcyone</i></li> <li>- <i>Da Alcyone: La pioggia nel pineto; Le stirpi canore</i></li> </ul>

Modulo n. 4	Contenuti Cognitivi
<b>Primo Novecento: nuove forme di comunicazione</b>	<p><b>U.D. 1 La provocazione futurista e Marinetti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Testi: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della Letteratura futurista</i></li> </ul> <p><b>U.D. 2 La teoria psicoanalitica e la letteratura del primo '900</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Italo Svevo: vita, pensiero, la figura dell'inetto</i></li> <li>- <i>Testi: La coscienza di Zeno (Prefazione, cap. I)</i></li> <li>- <i>Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero</i></li> <li>- <i>Testi: da L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale</i></li> <li>- <i>da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i></li> <li>- <i>da Uno, Nessuno, Centomila: brano "Nessun nome"</i></li> </ul> <p><b>U.D. 3 Dante: Il Paradiso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lettura e analisi del Canto XI</i></li> </ul>

Modulo n° 5	Contenuti Cognitivi
<p><b>Scrittori tra le due guerre</b></p>	<p><b>U.D. 1 Umberto Saba</b>  - <i>La vita, la poetica, le opere</i>  - <i>dal Canzoniere: La capra; Città vecchia</i></p> <p><b>U.D. 2 Giuseppe Ungaretti</b>  - <i>La vita, la poetica, le opere</i>  - <i>da L'Allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattina, Come una creatura</i></p> <p><b>U.D. 3 L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo</b>  - <i>La vita, la poetica, le opere</i>  - <i>da Acque e Terre: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici</i></p> <p><b>U.D. 4 Eugenio Montale</b>  - <i>La vita, la poetica, le opere</i>  - <i>Da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato; Merigiare pallido e assorto</i>  - <i>Da Satura: Ho sceso dandoti il braccio</i></p> <p><b>U.D. 5 Dante: Il Paradiso</b>  <i>Lettura e analisi del Canto XXXIII</i></p>