



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

ISTITUTO: Liceo Scientifico

CLASSE: V Liceo

MATERIA: Latino

Modulo 1	Contenuti Cognitivi
Ripasso e approfondimenti propedeutici	<p>Il contesto sociale, politico e culturale dell'Età di Cesare.</p> <p><u>Cesare</u> : brevi cenni biografici; i Commentari e la storiografia; il De Bello Gallico e il De Bello Civile. Lettura di passi tratti dalle opere.</p> <p><u>Sallustio</u> : brevi cenni biografici; descrizione generale delle opere nell'ottica dell'esaltazione cesariana; lettura di passi tratti dalle opere.</p> <p>Il contesto sociale, politico e culturale dell'Età di Augusto.</p> <p><u>Virgilio</u> : brevi cenni biografici; struttura e scopo dell'Eneide. Lettura di passi tratti dal poema.</p> <p>Breve ripasso di Orazio, Ovidio e Livio.</p>

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
L'ETA' GIULIO - CLAUDIA	<p>Il contesto sociale, politico e culturale dell'Età di Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone. Il quadro storico e gli orientamenti culturali dell'Età Giulio-Claudia.</p> <p>Fedro e il genere favolistico</p> <p><u>Persio</u> : la <i>Satira</i> alla ricerca della <i>Veritas</i> ; il dovere morale della denuncia; la polemica contro i vizi e la proposta della Virtù; la tematica letteraria e la realtà quotidiana; analisi e contenuto delle sei Satire</p> <p><u>Lucano</u> : l'Epica "rovesciata di Lucano" : il poema epico – storico al posto del poema epico – mitologico.</p> <p>Il <i>Bellum civile</i>: la <i>Pharsalia</i> e l'epica storica; il poema come antifrasi dell' <i>Eneide</i>; la storia al posto del mito; la visione antiprovidenzialistica di Lucano e i rapporti con Virgilio: la profezia del VI libro, il "meraviglioso" e l'elemento onirico nella <i>Pharsalia</i>. Il sistema dei personaggi : Cesare, l'eroe nero; Pompeo, la debole vittima; Catone, il difensore della causa giusta.</p>

	<p><u>Petronio</u> : il ribaltamento della realtà e la parodia letteraria: il <i>Satyricon</i> tra satira e romanzo. Struttura e contenuti dell'opera; il valore e la funzione delle digressioni novellistiche.</p> <p>Il <i>Satyricon</i>: i rapporti del romanzo con il genere della Satira menippea, con il romanzo ellenistico, con il genere della narrativa e delle <i>Fabulae milaesiae</i>. La parodia dell'epica e del romanzo ellenistico.</p> <p>Petronio <i>arbiter elegantiae</i> e la lingua del <i>Satyricon</i></p> <p><u>Seneca</u>: lo Stoicismo nell'Età imperiale; lo Stoicismo di Cicerone e quello di Seneca a confronto; il pensiero di Seneca sulla centralità della vita interiore.</p> <p><i>Dialogi e Trattati</i>: il valore dell' <i>otium</i> e la vera libertà del Saggio.</p> <p>Il Tempo come valore e la necessità di dominare le passioni.</p> <p>Le <i>Consolationes</i>: temi e struttura.</p> <p>Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>: il Saggio come vero sapiente che sa uniformarsi alle leggi del Lògos vivendo secondo Natura.</p> <p>Il concetto del Tempo e della Morte.</p> <p>Il <i>Ludus de morte Claudii</i> : l' <i>Apokolokyntosis</i> come satira menippea</p> <p>Il Teatro di Seneca: le <i>Tragediae</i> : lo studio scientifico del male; il dominio dell'irrazionale; la forza conoscitiva del mito.</p>
--	---

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
L'età dei Flavi	<p>Il contesto sociale, politico e culturale dell'Età di Vespasiano, Tito, Domiziano.</p> <p><u>Plinio il Vecchio</u> : La <i>Naturalis Historia</i></p> <p><u>Quintiliano</u> : i principi pedagogici e la formazione del perfetto oratore. L' <i>Institutio oratoria</i> : la scuola pubblica e quella privata; l'insegnamento pianificato; la nuova figura del docente; il valore del gioco nell'apprendimento infantile; il <i>Vir bonus dicendi peritus</i>: la formazione del perfetto oratore; le cinque parti della retorica: <i>Inventio, Dispositio, Elocutio, Memoria, Actio</i>.</p> <p>Marziale e gli epigrammi</p>

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
<p>Il secolo d'oro dell'Impero: Nerva, Traiano e Adriano</p>	<p><u>Plinio il Giovane</u> : cenni biografici; il Panegirico di Traiano; l'epistolario.</p> <p><u>Tacito</u> : la storiografia sine odio et sine amore: indagine politica. Tra storia, biografia ed etnografia. Il pensiero politico alla luce dell'indagine storica. L' Agricola: una laudatio funebris mascherata da monografia. La Germania: l'interesse etnografico e la documentazione etnico – storica . Gli Annales: la coscienza di dover capire e documentare con un impianto annalistico la corruzione dell' Impero</p> <p><u>Giovenale</u> : la Satira come espressione di indignazione disgusto: si Natura negat facit indignatio versum.</p> <p>Le Satirae: analisi e contenuti di alcune Satire . Satira I : i vizi degli uomini passati in rassegna Satira II : le accuse agli omosessuali Satira III : la pericolosità della vita a Roma Satira VI : contro le donne “moderne” e a favore delle madri del buon tempo antico Satira VII : la condizione dei letterati Satira XII - XIII: l'amicizia disinteressata, le frodi e gli inganni Satira XIV : la decadenza dell'istruzione.</p>

