

ISTITUTO: Liceo Scientifico

CLASSE: V Liceo
MATERIA: LATINO

Modulo 1	Contenuti Cognitivi
Ripasso e approfondimenti propedeutici (Settembre-Ottobre)	Il contesto sociale, politico e culturale dell'Età di Cesare.  Cesare : brevi cenni biografici; i Commentari e la storiografia; il De Bello Gallico e il De Bello Civile. Lettura di passi tratti dalle opere.
	Sallustio: brevi cenni biografici; descrizione generale delle opere nell'ottica dell'esaltazione cesariana; lettura di passi tratti dalle opere.
	Il contesto sociale, politico e culturale dell'Età di Augusto.  Virgilio: brevi cenni biografici; struttura e scopo dell'Eneide. Lettura di passi tratti dal poema.
	Breve ripasso di Orazio, Ovidio e Livio.

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
L'ETA' GIULIO – CLAUDIA (Ottobre- Novembre)	Il contesto sociale, politico e culturale dell'Età di Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone. Il quadro storico e gli orientamenti culturali dell'Età Giulio-Claudia.  Fedro e il genere favolistico  Seneca Padre: Oratorum et rhetorum sententiae, divisiones, colores.  Persio: la Satira alla ricerca della Veritas; il dovere morale dell a denuncia; la polemica contro i vizi e la proposta della Virtù; la tematica letteraria e la realtà quotidiana; analisi e contenuto delle sei Satire  Seneca: lo Stoicismo nell'Età imperiale; lo Stoicismo di Cicerone e quello di Seneca a confronto; il pensiero di Seneca sulla centralità della vita interiore.  Dialogi e Trattati: il valore dell' otium e la vera libertà del Saggio.  Il Tempo come valore e la necessità di dominare le passioni.  Le Consolationes: temi e struttura.  Le Epistulae morales ad Lucilium: il Saggio come vero sapiente che sa uniformarsi alle leggi del Lògos vivendo secondo Natura.  Il concetto del Tempo e della Morte.

	Il Ludus de morte Claudii : l'Apokolokyntosis come satira menippea Il Teatro di Seneca: le Tragediae : lo studio scientifico del male; il dominio dell'irrazionale; la forza conoscitiva del mito.
(Novembre- Dicembre)	
,	Lucano: l'Epica "rovesciata di Lucano": il poema epico – storico al posto del poema epico – mitologico.  Il <i>Bellum civile</i> : la <i>Pharsalia</i> e l'epica storica; il poema come antifrasi dell' <i>Eneide</i> ; la storia al posto del mito; la visione antiprovvidenzialistica di Lucano e i rapporti con <b>Virgilio: la profezia del VI libro, il "meraviglioso" e l' elemento onirico</b> nella <i>Pharsalia</i> .
	Il sistema dei personaggi : Cesare, l'eroe nero; Pompeo, la debole vittima; Catone, il difensore della causa giusta.
	Petronio: il ribaltamento della realtà e la parodia letteraria: il Satyricon tra satira e romanzo. Struttura e contenuti dell'opera; il valore e la funzione delle digressioni novellistiche.
	Il Satyricon: i rapporti del romanzo con il genere della Satira menippea, con il romanzo ellenistico, con il genere della narrativa e delle Fabulae milaesiae.  La parodia dell'epica e del romanzo ellenistico.  Petronio arbiter elegantiae e la lingua del Satyricon  Il contesto sociale, politico e culturale dell'Età di Vespasiano, Tito, Domiziano.  Plinio il Vecchio: vita e opera- La Naturalis Historia

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
L'età dei Flavi (Gennaio)	Quintiliano: i principi pedagogici e la formazione del perfetto oratore. L' Institutio oratoria: la scuola pubblica e quella privata; l'insegnamento pianificato; la nuova figura del docente; il valore del gioco nell'apprendimento infantile; il Vir bonus dicendi peritus: la formazione del perfetto oratore; le cinque parti della retorica: Inventio, Dispositio, Elocutio, Memoria, Actio.  Marziale e gli epigrammi

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
Il secolo d'oro dell'Impero: Nerva, Traiano e Adriano (Febbraio-Aprile)	Plinio il Giovane : cenni biografici; il Panegirico di Traiano; l'epistolario.  Tacito : la storiografia sine odio et sine amore: indagine politica. Tra storia,biografia ed etnografia. Il pensiero politico alla luce dell'indagine storica. L' Agricola: una laudatio funebris mascherata da monografia. La Germania: l'interesse etnografico e la documentazione etnico – storica . Gli Annales e le Historiae: la coscienza di dover capire e documentare con un impianto annalistico la corruzione dell' Impero  Giovenale : la Satira come espressione di indignazione.  Le Satirae: analisi e contenuti di alcune Satire . Satira III : la pericolosità della vita a Roma Satira VI : contro le donne "moderne" e a favore delle madri del buon tempo antico Satira VII : la condizione dei letterati Satira XII - XIII: l'amicizia disinteressata, le frodi e gli inganni.