



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

ISTITUTO: Liceo delle Scienze Umane

CLASSE: IV Liceo

MATERIA: Storia dell'Arte

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
	<p><i>L'invenzione del RINASCIMENTO</i> <i>La prima metà del 400'</i> <i>L'Arte tra Realtà e ideale</i> <i>La scoperta della Prospettiva</i> <i>Filippo Brunelleschi e la razionalità dello spazio:</i> <i>"Cupola S.M. Fiore" "Ospedale degli innocenti"</i> <i>Donatello la scultura dell'umano:</i> <i>"David"</i> <i>"Monumento equestre al Gattamelata" in parallelo con il monumento equestre di Pollaiuolo a "Bartolomeo Colleoni",</i> <i>il Monumento a Giovanni Acuto" di Paolo Uccello.</i> <i>"David" in parallelo con il David di Michelangelo</i> <i>Masaccio l'uomo lo spazio e i sentimenti:</i> <i>"Crocifissione"</i> <i>"La cacciata dal Paradiso Terrestre" parallelo con "Peccato originale" di Masolino "La Trinità"</i></p>

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
	<p><i>Architetture in pittura</i> <i>Beato Angelico la pittura come vocazione</i> <i>Paolo Uccello e la passione prospettica: "La Battaglia di S. Romano"</i> <i>Sandro Botticelli: "La Primavera" "La Nascita di Venere"</i> <i>Piero della Francesca: "Il Battesimo di Cristo"</i> <i>Il classicismo espressivo di Andrea Mantegna:</i> <i>"San Sebastiano" in parallelo con il San Sebastiano di Antonello da Messina</i></p>

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
	<p><i>RINASCIMENTO MATURO</i> <i>IL BAROCCO</i> <i>Leonardo da Vinci:</i> <i>“ Il Cenacolo”</i> <i>“ La Gioconda”</i> <i>“ La Vergine delle Rocce”</i> <u><i>Michelangelo pittore scultore architetto:</i></u> <i>“ Pietà”</i> <i>“La Cappella Sistina”</i> <i>“Giudizio Universale”</i> <i>“ Il Complesso di San Lorenzo a Firenze”</i> <i>La Tecnica e gli ideali di scultura di Michelangelo, il non finito.</i> <u><i>Raffaello e l’interpretazione del reale:</i></u> <i>Ritratti,</i> <i>Le madonne e le Stanze Vaticane “ La scuola di Atene”</i> <u><i>Giorgione:</i></u> <i>“La Tempesta”</i> <i>Il nudo in pittura opere in parallelo</i> <u><i>I Carracci e il Classicismo “Galleria Farnese”</i></u> <u><i>Michelangelo Merisi</i></u> <u><i>il fascino di un arte rivoluzionaria :</i></u> <i>“Vocazione di San Matteo”600 “</i> <i>La Morte della Vergine” 605.</i> <i>“la conversione di san Paolo” prima e seconda versione a confronto.</i> <u><i>Gian Lorenzo Bernini:</i></u> <i>“Apollo e Dafne 1622-23”</i> <i>“Colonnato di San Pietro” 1657-1665</i> <i>“ Il Baldacchino”1624-33 “L’estasi di Santa Teresa 1644-51 ”</i> <u><i>Francesco Borromini:</i></u> <i>“ San Carlo alle Quattro Fontane”</i></p>

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
	<p><i>Il ROCOCO</i> <i>L’estetica della grazia</i> <i>Il vedutismo veneziano “Guardi” “ Canaletto”</i></p>