



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

# GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

**ISTITUTO:** Liceo delle Scienze Umane

**CLASSE:** IV

**MATERIA:** Italiano

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
<p><i>Titolo il Seicento</i></p>	<p><b>U.D1 Quadro storico-culturale del secolo XVII:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- trasformazione dei centri di diffusione del sapere: le corti, la Chiesa, l'editoria, le accademie: A. della Crusca, di Leonardo Salviati, e A. dei Lincei.</li><li>- le idee e la visione del mondo nel Barocco: perdita di centro, ricerca e sperimentazione</li></ul> <p><b>U.D. 2 Il Barocco nella lingua e nella poesia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Giovan Battista Marino</li><li>- Emanuele Tesauro e la metafora come strumento di conoscenza</li><li>- <b><i>I "marinisti": Anton Maria Narducci (Per i pidocchi della sua donna), Claudio Achillini (Bellissima spiritata), Giacomo Lubrano (Cedri fantastici)</i></b></li></ul> <p><b>U.D. 3 La poesia classicista e Gabriello Chiabrera:</b> risposta allo sperimentalismo barocco.</p> <p><b>Il poema narrativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- lirico, di Marino (<i>L'Adone</i>)</li><li>- eroicomico, di Tassoni (<i>La secchia rapita</i>)</li></ul> <p><b>Il teatro barocco (accenni):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b><i>il romanzo moderno: Cervantes, Don Chisciotte e i mulini a vento</i></b></li><li>- <b><i>la commedia dell'arte e Molière, Il malato immaginario (atto III, scene IV-V)</i></b></li></ul>
Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<p><i>Titolo Il Settecento</i></p>	<p><b>U.D. 1 Il secolo della ragione:</b> temi, sviluppi e crisi dell'Illuminismo. <b>La questione della lingua in Italia.</b> Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Jean Jacques Rousseau, <i>Il contratto sociale</i>; <i>Emilio: l'educazione negativa</i></li><li>- Voltaire, <i>Candido o l'ottimismo</i> (lettura integrale)</li></ul> <p><b>U.D 2 Giambattista Vico:</b> i "corsi e ricorsi storici"</p> <p><b>U.D.3 La lirica arcadica:</b> Pietro Metastasio.</p>

U.D.4 **Giuseppe Parini**: la vita, la concezione dell'aristocrazia, le opere.  
**Da Il Giorno**, - Il giovin signore inizia la sua giornata (vv. 1-157)  
- La vergine cuccia

### Modulo n° 3

### Contenuti Cognitivi

#### **Titolo Il teatro nel secolo dell'Illuminismo**

U.D. 1 **Carlo Goldoni**: la vita e le idee, la riforma del teatro, le opere.

Testi:

La locandiera: scelta di brani dall'antologia

U.D.2 **Vittorio Alfieri**: la vita, la personalità tormentata, le opere.

Testi:

**Della tirannide**: capp. III, IV, VIII

### Modulo n° 4

### Contenuti Cognitivi

#### **Titolo Neoclassicismo e Preromanticismo**

**U.D. 1 L'età Napoleonica**: struttura politico-sociale, istituzioni culturali, posizione degli intellettuali.

**U.D 2 Neoclassicismo e Preromanticismo**: temi e caratteristiche.

Testi:

Jean Jacques Rousseau: *Julie, L'anima sensibile, la società, la natura.*

Wolfgang Goethe: *I dolori del giovane Werther, L'artista e il borghese.*

Cenni sulla poesia cimiteriale e l'ossianismo e sulla poesia neoclassica.

Modulo n° 5	Contenuti Cognitivi
<b>Titolo U. Foscolo</b>	<p>U.D. 1 <b>Ugo Foscolo</b>: la vita, la poetica, le opere: le Ultime Lettere di Jacopo Ortis, le Odi e i Sonetti, i Sepolcri, le Grazie.</p> <p>Testi:  <u>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</u>: passi scelti nell'antologia  <u>I Sonetti</u>:  <i>Alla sera</i>  <i>A Zacinto</i>  <i>In morte del fratello Giovanni</i></p> <p>U.D. 2 <i>Dei Sepolcri</i>: vv. 1-50 e vv. 250-295.  <u>Le Grazie</u>: <i>Proemio</i></p>

Modulo n° 6	Contenuti Cognitivi
<b>Titolo L'età del Risorgimento</b>	<p>U.D. 1 Aspetti del <b>Romanticismo europeo</b>: le tematiche negative e positive. Concezione dell'arte e della letteratura.</p> <p>U.D. 2 Il <b>Romanticismo in Italia</b> e la polemica con i classicisti: Madame de Staël e Giovanni Berchet.  Il ruolo dell'intellettuale italiano.  I generi letterari: poesia patriottica (G. Mameli), religiosa (N. Tommaseo), dialettale (Porta e Belli), romanzo storico (W. Scott e Manzoni).</p>

Modulo n° 7	Contenuti Cognitivi
<p><b>Titolo A. Manzoni</b></p>	<p><b>U.D. 1</b> Vita, opere classicistiche prima della conversione, <i>Inni Sacri</i> dopo la conversione, le tragedie, visione della vita, concetto di nazione. La questione della lingua.</p> <p><b>U.D. 2</b> I Promessi Sposi: quadro polemico del Seicento e ideale di società; intreccio, la Provvidenza.</p> <p>Testi:  <u>Lettera al Marchese Cesare D’Azeglio sul Romanticismo</u>, <i>L’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo</i>.</p> <p><u>Le Odi:</u>  <i>Marzo 1821</i>  <i>Il Cinque maggio</i></p> <p><b>U.D. 3</b> <i>Inni Sacri: La Pentecoste</i></p> <p><u>I Promessi Sposi</u>: passi scelti dell’antologia.</p>

+

Modulo n° 8	Contenuti Cognitivi
<p><b>Titolo G. IEOPARDI</b></p>	<p><b>U.D. 1</b> La vita e il pensiero: la poetica del vago e dell’ indefinito, legami con il Romanticismo, il pessimismo storico e cosmico.</p> <p><i>L’Infinito</i>  <i>A Silvia</i>  <i>Passero solitario</i>  <i>Il sabato del villaggio</i>  <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i>  <i>La ginestra</i></p> <p><b>U.D. 2 DANTE: PURGATORIO</b>  Canti I, II, III (passim), V (passim), VI, IX, XXIV (passim), XXVI (passim), XXXIII.</p>