



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

ISTITUTO: *Liceo delle Scienze Umane*

CLASSE: *V*

MATERIA: *Italiano*

Modulo n°1	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo G. Leopardi;</p>	<p>U. D. 1 Giacomo Leopardi.</p> <ul style="list-style-type: none">- La vita e il pensiero: la poetica del <i>vago e indefinito</i>; il rapporto con la natura; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; legami con il Romanticismo.- la nascita dello <i>Zibaldone</i>; la teoria del piacere (<i>Zibaldone</i>, 8 luglio 1820).- la nascita e la struttura editoriale dei <i>Canti</i>: lettura e analisi di <i>Infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>Ultimo canto di Saffo</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Le ricordanze</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>Il passero solitario</i>.- Le <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, <i>Cantico del gallo silvestre</i>- L'ultimo Leopardi: <i>La ginestra</i>.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

Modulo n° 2	Contenuti cognitivi
L'Italia Post-Unitaria	<p>U.D. 1 Quadro storico-letterario della seconda metà dell'800</p> <ul style="list-style-type: none">- Il Positivismo- La Scapigliatura: il modello di Baudelaire. Cletto Arrighi, <i>La Scapigliatura e il 6 febbraio</i> E. Praga, <i>Preludio</i> G. Carducci, vita e opere, <i>Pianto Antico</i> <p>U.D. 2 Il Naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none">- E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i> <p>U.D. 3 Il Verismo</p> <ul style="list-style-type: none">- Giovanni Verga: vita e opere <i>I romanzi preveristi; la svolta verista e la tecnica narrativa dell'impersonalità.</i> <i>Vita dei Campi: caratteri generali della raccolta.</i> <i>Il Ciclo dei Vinti e il darwinismo sociale: i Malavoglia, Mastro Don Gesualdo</i> <i>Brani: Fantasticheria; Rosso Malpelo, La Lupa e Nedda</i>

Modulo n° 3**Contenuti Cognitivi****Il Decadentismo in Francia e in Italia****U.D. 1 Il Decadentismo**

- Origini del termine; la visione del mondo e il rifiuto del Positivismo; la poetica, l'Estetismo, temi (pp. 320- 334)
- I poeti simbolisti: caratteri generali della poesia di P. Verlaine e A. Rimbaud

U.D. 2 Giovanni Pascoli

- Vita e opere
- La visione del mondo e la poetica
- Le raccolte *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*: caratteri generali
- Da *Myricae*: *Temporale*; *Novembre*; *X Agosto*.
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

U.D. 3 Dante: Il Paradiso

- Cosmografia e tematiche
- Lettura integrale e analisi dei *Canti I e III*

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
L'Estetismo	<p>U.D. 1 Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La vita, la poetica, le opere</i> - <i>L'Estetismo giovanile e la sua crisi: Il Piacere</i> - <i>I romanzi del Superuomo: Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce</i> - <i>Le Laudi: caratteri di Maia, Elettra e Alcyone</i> - <i>Da Alcyone: La pioggia nel pineto; Le stirpi canore</i>

Modulo n. 5	Contenuti Cognitivi
Primo Novecento: nuove forme di comunicazione	<p>U.D. 1 La provocazione futurista e Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Testi: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della Letteratura futurista</i> <p>U.D. 2 La teoria psicoanalitica e la letteratura del primo '900</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Italo Svevo: vita, pensiero, la figura dell'inetto</i> - <i>Testi: La coscienza di Zeno (Prefazione, cap. I)</i> - <i>Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero</i> - <i>Testi: da L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale</i> - <i>da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i> - <i>da Uno, Nessuno, Centomila: brano "Nessun nome"</i> <p>U.D. 3 Dante: Il Paradiso</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lettura e analisi del Canto XI</i>

Modulo n° 6	Contenuti Cognitivi
<p>Scrittori tra le due guerre</p>	<p>U.D. 2 Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita, la poetica, le opere - da <i>L'Allegria</i>: <i>Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattina, Come una creatura</i> <p>U.D. 3 L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita, la poetica, le opere - da <i>Acque e Terre</i>: <i>Ed è subito sera; Alle fronde dei salici</i> <p>U.D. 4 Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita, la poetica, le opere - Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto</i> - Da <i>Satura</i>: <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> <p>U.D. 5 Dante: Il Paradiso</p> <p>Letture e analisi del Canto XXXIII</p>

Modulo n 7	Contenuti Cognitivi
<p>La Costituzione italiana</p>	<p>U.D. 1 Origini, struttura e caratteri</p> <ul style="list-style-type: none"> - Focus: "Il compromesso ideologico nella Costituzione" - "Il discorso di Pietro Calamandrei ai giovani studenti di Milano" <p>U.D. 2 I principi fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Art. 12: analisi, approfondimento e commento; - Le principali libertà civili; - Focus: La libertà come diritto inviolabile dell'uomo: La dichiarazione dei diritti umani; - Focus: Il diritto allo studio (Art. 34); - La libertà di pensiero e la libertà di stampa.